

مجلس ادارت

ن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
مدین اصلاحی ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

مہر سید سلیمان ندویؒ نے مولانا محمد علی دغیرہ کے ساتھ ودفلافت کے ایک رکن اور طبقہ علمائے
ذہنی محلی کے نمائندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیر علم مسئلہ خلافت
کے حق میں فیصلہ کے لئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس، اٹلی وغیرہ
تمام مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام
تھے، وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ڈیشن خود سید صاحب کی زندگی
ساتھ ان کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرف کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ
دوسرا ڈیشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ڈیشن کا عکس
نئے مطبع معارف میں چھپو اگر شائع کیا ہے،

کی پوری دنیا کے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسئلے
ملان اکابر و مشاہیر کی دلچسپ مباحثات کی تفصیل بھی آگئی ہے، اس دور کی
نے کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۱۰ روپے

جلد ۱۳۷ ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۶ء عدد ۲

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

امام اشعری اور متشککین

جناب مرزا محمد یوسف سابق
۸۵-۱۰۳ استاذ مدرسہ عالیہ، رام پور

ہندوستان کا اسلامی ادبی وستان، اس کے وجود
و ترقی کے اسباب اور اس کی امتیازی خصوصیات

۱۰۵-۱۱۸ مولانا سید ابوالحسن علی اکسینی ندوی

خطبات مدراس سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۱۹-۱۳۶

وفیات

پیارے امین الدین صاحب سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۳۷-۱۵۱

مکتب پیرس

۱۵۲ جناب ڈاکٹر حمید اللہ، پیرس

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۳-۱۵۶

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

اس موضوع پر قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی روشنی میں ایک مدلل اور قابل مطالعہ رسالہ۔

از عمیر الصدیق ندوی۔

قیمت پانچ روپے

شذرات

بد کا تالاکھول دیا گیا، ہندوؤں نے خوشی میں چراغاں کیا اور مسلمانوں نے اپنے پر سیاہ جھنڈے لہرائے اور بازوؤں پر سیاہ پٹیاں باندھیں۔

دیش میں اس سے ہندو مسلمانوں میں جو کشیدگی پیدا ہو گئی ہے، اس سے ان واقعات پر یو۔ پی کے مشہور اخبار پانیر کی چار اشاعتوں میں ۹ فروری ۱۹۸۶ء میں، اسی پر ایک نظر ڈالنا ہے، اس کی جلی سرخیاں بظاہر صلح کل انداز کی ہیں، تاریخوں کے حوالہ سے قلمبند کیے گئے ہیں، اس کے تجزیہ کی ضرورت ہے، بیاں پیدا ہو رہی ہیں وہ دور ہو جائیں، کالم نگار کا بیان ہے کہ نسل کشی شاہ رے میں بابر کی مسجد میں بدل دیا، لیکن ایسا کرنے میں اس کو ہندوؤں کی پانچ جگہ بابر کی صفحہ ۵۳۲ پر ہے۔ (پانیر ۱۱ فروری، ص ۱)

ہد میں تو جگہ بابر کی کے نام سے تو کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، اگر اس سے ب کے صفحہ ۵۳۲ کا جو حوالہ دیا گیا ہے وہ معلوم نہیں کہ کن سی تزک بابر کی ہوئی، جو کسی بھی ہندوستانی مورخ کے دسترس سے باہر ہے، اس کا ترجمہ رحیم خان خاناں نے کیا، جواب تک نہیں چھپا ہے، اس کا انگریزی ترجمہ کا نام اس نے دی بابر نامہ ان انگلش رکھا، اس کا ترجمہ اردو میں بھی تزک کے نام سے ہوا۔

بابر کی انگریزی ترجمہ کا حوالہ دیا ہے تو میرے سامنے اس کی پہلی اور

دوسری جلدیں ہیں، جو ۱۹۲۲ء میں چھپیں، اور یہی علمی حلقہ میں پڑھی جاتی ہیں، اس کے صفحہ ۵۳۲ پر ایسی باتیں نہیں لکھی گئی ہیں جو کالم نگار نے لکھی ہیں، انگریزی ترجمہ کرتے وقت اس میں ترکی نسخہ کے صفحات بھی درج کر دیے گئے ہیں، جو ۳۸۲ پر ختم ہو جاتے ہیں، اردو ترجمہ ۳۶۴ صفحات پر مشتمل ہے، یہ تو نہیں معلوم کہ اس کا ہندی میں ترجمہ ہوا ہے کہ نہیں، کالم نگار کو وضاحت کرنی چاہیے تھی کہ آخر کس تزک بابر کی کا وہ حوالہ دے رہے ہیں، ہم ہندوستان کے مورخین اور محققین کی طرف سے پورے ذوق کے ساتھ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ انھوں نے تزک بابر کی کے ص ۵۳۲ کے حوالہ سے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح نہیں ہے، اور اگر صحیح ہے تو وہ بتائیں کہ کون سی تزک بابر کی کا یہ حوالہ ہے؟

کالم نگار نے اپنے ناظرین کو یہ بھی بتانے کی کوشش کی ہے کہ رام جنم بھومی مندر کو منہدم کر کے بابر نے مسجد کیسے بنائی؟ ان کا بیان ہے کہ بابر نے رانا سنگا سے پہلی جنگ آگرہ کے پاس فتح پور سیکری میں کی، اس وقت اودے پور کی سلطنت اجو دھیا تک پھیلی ہوئی تھی، اس پہلی جنگ میں وہ شکست کھا گیا تو بھاگ کر اجو دھیا چلا آیا، یہاں آکر وہ دو مسلم صوفی بزرگوں جلال شاہ اور خواجہ کجل عباس قلندری موسیٰ عاشکان (عاشقان) سے ملا، اول الذکر بزرگ نے اس کی کامیابی کے لیے دعائیں کیں، جس کے بعد بابر نے فتح پور سیکری کی دوسری لڑائی جیت لی، وہ اجو دھیا آیا، جلال شاہ کا دعاؤں کا صلہ دے کر اپنی منونیت کا اظہار کرنا چاہا تو جلال شاہ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ رام جنم بھومی گر کر اس کی جگہ مسجد بنائی جائے، بابر نے ان کی خواہش پوری کی۔

کالم نگار نے اسی سلسلہ میں لکھا ہے کہ خواجہ کجل عباس (قرلباش) اور جلال شاہ دونوں ہاتھ تاشیم مندھی کے چیلے تھے، اس وقت رام جنم بھومی کا نظم و نسق ان ہی کے سپرد تھا، یہ دونوں اپنے آپ کے شیر بادوں کے ساتھ مسلمان ہو گئے تھے، اور وہ مسلمانوں میں بہت مقبول ہوئے،

سے کہا کہ رام جنم بھومی مندر ایک پرت اور اوتاری جگہ ہے، اس کی جگہ پر
باد کر کے مسلمانوں کے لیے ایک خمد مکہ بنایا جائے، بابر نے اپنے فوجی سردار
یا کہ اس کی جگہ مسجد بنائی جائے، میر بانکی (۹) نے حکم کی تعمیل شروع کی، مگر
بجز دیوار اٹھائی جاتی وہ رات میں گر جاتی، میر بانکی (۹) نے بابر کو اجودھیا
دریائے میں ہے کہ بابر نے یہاں آکر سادھوؤں اور ہاتموں کی پانچ باتیں منظور
بابری (تذکرہ بابری) میں لکھا ہے۔

نے منظور کیں وہ یہ تھیں: (۱) مسجد کا نام سیتا باک ہوگا (۲) اس میں مندر
بدیع رام جنم بھومی کے پاس ہندوؤں کے لیے پری کرنا بھی بنایا جائے (۳)
مندر کا ہو (۵) ہندوؤں اور ہاتموں کو اس کے اندر پوجا کی آزادی ہو اور
جمہ کی نماز پڑھیں، کالم نگار یہ بھی لکھتا ہے کہ رام جنم بھومی کی خصوصی محراب
اور کچھ منا (۹) زبان میں بھی ہیں، ان دونوں سے ظاہر ہے کہ یہ سیتا باک
پھر سے بنایا گیا، اور اب تک سیتا باک کے نام سے مشہور ہے۔

بیان کے مطابق یہ ساری باتیں تذکرہ بابری میں درج ہیں، وہ تذکرہ بابری
مندی کہیں جہاں سے یہ ساری تفصیلات لی گئی ہیں، ورنہ ہندوستان
یہ کہنے میں تامل نہیں ہوگا کہ یہ ساری باتیں من گھڑت ہیں، جن کا تعلق
یہ مستند تاریخ سے ہے، یہ کہنا صحیح نہیں کہ بابر اور رانا سنگا کی لڑائیاں
یہ بھی درست نہیں کہ یہاں دو لڑائیاں لڑی گئیں، صرف ایک لڑائی
ہوئی، جس میں بابر کامیاب رہا، اور اس بات میں افسانویت ہے کہ بابر پہلی
یائیاں اور پھر یہاں کے بزرگوں کی دعائیں لے کر گیا تو کامیاب رہا، اور پھر واپس

آیا تو مسجد بنائی، اور پھر ہندوؤں سے سمجھوتہ کیا، تذکرہ بابری میں بابر نے اپنی زندگی کے تمام حسد
واقعات لکھے ہیں، اتنے اہم واقعہ اور سمجھوتہ کو کیسے نظر انداز کر سکتا تھا، وہ اودھ ضرور آیا، مگر وہ پوپ
کے افغان سرکشوں کو صرف دبانے کے لیے یہاں پہنچا، وہ اس سلسلہ میں چین تیمور سلطان شیخ بایزید
تردی بیگ، فوج بیگ، بابا جہرہ، باقی شقا دل، کھنڈو، گومتی، گھاگرا اور سرود وغیرہ کا تو ذکر کرتا ہے
مگر رام جنم بھومی، جلال شاہ اور خواجہ کجل شاہ کے نام تک نہیں لیتا، (ترجمہ تذکرہ بابری، اردو،
ص ۳۰ - ۳۲۹، بابر نامہ از اے۔ ایس بیورج ص ۶۰۲ - ۶۰۱، ۱۹۲۲ء (ایڈیشن) بابر یہاں
مسلمانوں ہی سے لڑنے آیا تھا، جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ علاقے ان کے زیر نگین تھے، پھر معلوم نہیں
کالم نگار نے یہ کیسے دعویٰ کیا ہے کہ اجودھیا تک رانا سنگا کی حکومت تھی۔

(ابو الفضل کی اکبر نامہ، ملا عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ، خانی خان کی منتخب اللباب
سبحان راے کی خلاصۃ التواریخ، یا منلوں کے دور کی کسی تاریخ میں رام جنم بھومی کے انہدام کا
ذکر نہیں ہے، ایلٹ اینڈ ڈاؤسن کی ہسٹری آف انڈیا جلد ۳ میں تذکرہ بابری کے کچھ اقتباسات
ہیں، یہ دونوں مورخین مسلمانوں کی مندر شکنی کے واقعات کی تلاش میں رہتے ہیں، انھوں نے
بھی تذکرہ بابری کے اقتباسات میں رام جنم بھومی کے انہدام کا ذکر نہیں کیا ہے، ولیم اسکن
اور رائس بروک ولیم نے بابر پر دو کتابیں لکھی ہیں، جو یونیورسٹیوں کے نصاب میں ہیں، ان میں
بھی اس انہدام کا ذکر نہیں۔

اے۔ ایس۔ بیورج نے تذکرہ بابری کا جو ترجمہ انگریزی میں کیا اس میں اس نے بڑی محنت
سے حواشی، ضمیمہ جات اور تعلیقات لکھے ہیں، جن میں رام جنم بھومی مندر کے انہدام کا ذکر مطلق
نہیں ہے، اور نہ جلال شاہ، خواجہ کجل شاہ اور ہندوؤں سے بابر کے سمجھوتے کا ذکر ہے، البتہ
اس کی دوسری جلد میں "اجودھیا (اودھ) میں بابر کی مسجد کے کتبات" کے عنوان سے ایک

س میں پہلے تو یہ تین اشعار نقل کیے گئے ہیں :

شاہ بابر کے عدلش بنایت تاکاخ گر دوں ملاقی

میں ہبیط قدسیاں را امیر سعادت نشاں سیر باقی

باقی چو سال بنایش عیاں شد کہ گفتم بود خیر باقی

مطلب یہ ہے کہ شاہ بابر کے حکم سے جس کی عدل پروری کا رخ گر دوں سے ملتی ہے
امیر سعادت نشان میر باقی نے اس کو بنوایا، جو اب فرشتوں کے اترنے کی جگہ
یہ کار خیر باقی رہے، اسی لیے اس کی تعمیر کا سال "بود خیر باقی" (۹۳۵ھ) ہے۔

کتبہ میں یہ تین اشعار ہیں :

آن کہ دانا ہست اکبر کہ خالق جملہ عالم لا مکانی

درد مصطفیٰ بند از ستایش کہ سرور انبیائی و دجہانی

نہ در جہاں بابر قلندر کہ شد در دور گیتی کامرانی

میں پہلے اللہ تعالیٰ کو دانا، اکبر، جملہ عالم کا خالق اور لامکان کہا گیا ہے، پھر
درد مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) پر درد بھیجا گیا ہے، اور آپ کو دونوں جہان کی انبیائی
ہے، پھر آخری شعر میں کہا گیا ہے کہ بابر قلندر کا انسانہ دنیا میں پھیلا ہوا ہے، اس
یامیں کامران رہے۔

بجورج نے ان اشعار کی لفظی خوبیوں پر پورا تبصرہ کیا ہے، مگر کہیں یہ نہیں لکھا ہے
بجھومی کی جگہ پر بنائی گئی ہے، اور نہ پانیر کے کالم نگار کے بیان کے مطابق ان کتبوں میں
لکھا ہوا ہے۔

کالم نگار نے لکھا ہے کہ بابر کی مسجد ۱۵۲۵ء میں رام جہم بھومی مندر کو منہدم کر کے بنائی گئی

ڈاکٹر راجندر پر ساد سابق صدر جمہوریہ نے اپنی مشہور کتاب انڈیا ڈی واکڈ میں بابر کا وہ وصیت نامہ
نقل کیا ہے جو اس نے اسی سال ہمایوں کے لیے لکھ کر چھوڑ رکھا تھا، اور وہ یہ ہے :-

"اے فرزند! ہندوستان کی سلطنت مختلف مذاہب سے بھری ہوئی ہے،

خدا کا شکر ہے کہ اس نے تم کو اس کی بادشاہت عطا کی، تم پر لازم ہے کہ اپنے

روح دل سے تمام مذہبی تعصبات کو مٹا دو، اور ہر مذہب کے طریقے کے مطابق

انصاف کرو، تم خاص کر گھاسے کی قربانی کو چھوڑ دو، اسی سے تم ہندوستان کے لوگوں

کے دلوں کی تسخیر کر سکو گے، پھر اس ملک کی رعایا شاہی احسانات سے دہی رہے گی، جو

قوم حکومت کے قوانین کی اطاعت کرتی ہے، اس کے مندروں اور عبادت گاہوں کو

منہدم نہ کرو، عدل و انصاف اس طرح کرو کہ بادشاہ رعایا اور رعایا بادشاہ سے خوش

رہے، اسلام کی ترویج ظلم کی تلوار سے زیادہ احسانات کی تلوار سے ہو سکتی ہے شیعوں اور

سینوں کے اختلافات کو نظر انداز کرتے رہو، ورنہ اسلام میں ان سے کمزوری پیدا ہوتی

رہے گی، مختلف عقائد رکھنے والی رعایا کو اس طرح ان عناصر اور بعد کے مطابق ملاؤ،

جس طرح کہ انسانی جسم ملا رہتا ہے، تاکہ سلطنت کا ڈھانچہ اختلافات سے پاک رہے

یکم جمادی الاولیٰ ۹۳۵ھ (انڈیا ڈی واکڈ، ص ۳۹، تیسرا ایڈیشن)

یہ تحریر اسی سال کی ہے جس میں پانیر کے کالم نگار کے بیان کے مطابق رام جہم بھومی مندر کا منہدم

ہوا، بابر کی اس روداداری اور فراخ دلی کے بعد کیسے یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ اس نے ایک مندر کو منہدم کرنے

کے بعد ایک مسجد بنوادی، پروفیسر شری رام شرما کی کتاب منہل اسپاٹ ان انڈیا کی جلد اول کے ص ۵۴

۵۵ پر بھی بابر کا یہ وصیت نامہ درج ہے، اسی لیے پروفیسر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہم کو کوئی ایسی

شہادت نہیں ملتی ہے کہ بابر نے کسی مندر کو منہدم کیا، یا کسی ہندو کی ایذا رسانی محض اس لیے کی کہ وہ

کھارنے "دیوان اکبری" کے حوالہ سے لکھا ہے کہ اکبر نے بیربل اور ٹوڈرل کو بھیج کر ہندوؤں
 کے بتائوں سے یہ سمجھو کہ کیا کہ وہ سجد کے بائیں جانب ایک چبوترہ بنالیں جو رام مندر
 کے پوجا اور درشن کے لیے ہوگا، اکبر کو ایسا اس لیے کرنا پڑا کہ ہندوؤں نے کم
 پر چلے کیے تھے، جیسا کہ دیوان اکبری سے ظاہر ہے، اکبر کے زمانہ میں دیوان اکبری کے
 میں لکھی گئی، اگر اس سے آئین اکبری مراد ہے تو ہم پھر ہندوستان کے مورخوں کی
 ہیں کہ آئین اکبری کے کسی صفحہ پر ایسی باتیں نہیں لکھی گئی ہیں، اس میں اودھ
 میں جہاں اور باتیں ہیں، اس کے مذہبی تقدس کا ذکر صرف اتنا ہے کہ
 در قدیم تیرتھ گاہ ہے، سواد شہر میں زمین کھودنے سے سونا نکلتا ہے، یہ شہر
 رام چندر ترپتا دور کے ظاہری و باطنی ہر دو عالم کے مشہور معنوی اور صوری
 ہیں، (آئین اکبری، نول کشور پریس ایڈیشن، جلد دوم ص ۷۸)

کھار نے یہ بھی لکھا ہے کہ اورنگ زیب نے رام مندر کو ساتویں رمضان کو بالکل
 لیے عالمگیر نامہ ص ۶۳ کا حوالہ دیا ہے، میرے سامنے عالمگیر نامہ ہے جو
 ٹی ٹکٹ سے شایع ہوئی ہے، یقین کامل کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے صفحہ ۶۳
 لکھی ہوئی ہے، اور نہ اس کے کسی اور صفحہ پر اس چبوترہ کے انہدام کا ذکر ہے۔
 ہے کہ بابر ہی مسجد کی صرف اتنی حقیقت ہے کہ بابر کے ایک امیر میر بانی نے (جس کو کالم نگار
 دھیان میں مسلمانوں کے لیے ایک مسجد بنوا دی تھی، جس کا تعلق رام جنم بھومی کے انہدام سے
 پرتشدد کرنے میں سیاسی اتحصال کا رنگ پیدا ہو گیا ہے، مگر اس رنگ کو پیدا کرنے میں غلط
 است سے ہندوستان کے علم تحقیق اور تاریخ کے معیار کو بدنام نہ کیا جائے۔

مقالہ

امام اشعری اور مستشرقین

۱۰

جناب مرزا محمد یوسف صاحب اساتذہ عالیہ امپور

یہ مضمون نومبر ۱۹۵۶ء اور جنوری ۱۹۵۷ء کے معارف میں تین قسطوں میں شائع ہو چکا تھا

اس سلسلہ کے جو مضامین معارف میں شائع ہو رہے ہیں، اس میں اس مضمون کی اہمیت اور

فادیت کی خاطر اس کو شائع کرنا ضروری سمجھا گیا۔ «معارف»

مستشرقین کی علمی خدمات اپنی جگہ پر قابض حدتائش ہیں، مگر دیانت کا تقاضا ہے کہ ان کی تصویر کا دھڑل
 رخ بھی نظر سے اٹھل نہ رہے، یہ صحیح ہے کہ ان کی سعی و کوشش کے طفیل میں مشرق کے بہت سے علمی نو اور
 جو نقش و نگار طاق نسیاں بن چکے تھے، از سر نو اجاگر ہو گئے، مگر یہ بھی صحیح ہے کہ ان کی تحقیق کے پردے
 میں بسا اوقات انتہائی خطرناک مقصد پنہاں رہتا ہے، وہ اسلامی تاریخ کے غیر اہم اور دھندلے
 نقوش کو بھی اپنے مخصوص سیاسی مقاصد کے پیش نظر نمایاں کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے، شعوبہ کی تحریک
 کوئی اہم اجتماعی تحریک نہیں تھی، صرف ایک ادبی تحریک تھی، جو چند اہل ادب تک محدود رہی، اور
 طبقہ عوام اس سے آشنا بھی نہیں ہوا، مگر سطر برادرن نے جن کا شمار اسلامیات کے محسنین کی صف اول
 میں ہوتا ہے، اپنے قلم کی چابک دستی سے اس کو وہ شوخ رنگ بخشا جس نے ایران و توران اور

مذہ کر دیا۔

اس قسم کے دھندلے تقوش ہی کو نمایان کرنے پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا، اسلامی شریعت و فقہ بتا رہا قرآن و حدیث یہ افسانہ تراشا کہ اسلامی فقہ رو من قانون سے ماخوذ ہے، اس افسانہ نے بیستیت حاصل کر لی اور آج ایک جماعت کا جس نے محمدؐ ن لاکھ مطالبہ ہے، کہ اسلامی فقہ بڑی حد تک رو من لاسے متاثر ہوئی ہے۔

مقتضا ہے، کہ مستشرقین کی علمی تحقیقی کاوشوں کو آنکھ بند کر کے نہ بان بٹا کر مستشرقین کی ہر علمی کوشش کو بڑی فراخ دلی سے احسن و مرحبا کہنے

بن مشر بن رجب ڈجوزت مکار تھی نے "الاشعری کی دینیات" کے نام سے ایک کوشش کے میرے مطالعہ میں نہ آ سکی، جناب عابد رضا خاں صاحب بیدار ۱۹۵۵ء میں اس کا تعارف کرالیہ ہے، اس کی روشنی میں اس کتاب کے

امام اشعری کی کتاب اللع اور استعسان الخوض فی الکلام کے عربی متون اس کے علاوہ چار ضمیمے بھی ہیں، جن میں سے ایک ضمیمہ میں امام اشعری

اشاعت کا تعلق ہے، ہم مسٹر مکار تھی کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس سب بڑے مفکر اسلام کے افکار عالیہ سے براہ راست آشنا ہونے کا

مسٹر مکار تھی نے کتاب اللع امریکی یونیورسٹی بیردسٹ کے قلمی نسخہ کی مدد سے شائع کی ہے معلوم نہیں اس کی تصحیح و مقابلہ میں انھوں نے اس نسخہ کے علاوہ دوسرے نسخوں سے بھی مدد لی ہے یا نہیں، اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے، جس کی نشاندہی بروکلن نے اپنی تاریخ الادب العربیہ میں کی ہے، ابتداء سے بدعتی فرقوں کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ اکابر علمائے اہلسنت و جماعت کی کتابوں میں ایسی چیزوں کا اضافہ کر دیتے ہیں، جن سے ان بزرگوں کا دامن پاک تھا، اس لیے علامہ نے کسی کتاب کے قابل اعتماد ہونے کے لیے یہ شرط رکھی ہے کہ وہ ثقہ لوگوں کے ہاتھوں میں رہ چکی ہو، چنانچہ ریڈ نے امام اشعری کی کتاب "مقالات الاسلامیین" جن نسخوں کی مدد سے ایڈٹ کی ہے، ان میں سے ایک نسخہ شہرستانی کے استنبال میں رہ چکا ہے۔

دوسری شرط یہ رکھی تھی کہ کتاب کی مسلسل روایت مصنف تک ثابت ہو لیکن یہ شرط اس زمانہ میں پوری نہیں ہو سکتی، اس لیے اس کے بجائے یہ شرط ملحوظ رکھی جاتی ہے کہ اس کتاب کے مباحث کی تائید دوسری مشہور و متداول کتابوں سے ہوتی ہو، چنانچہ ریڈ نے "مقالات الاسلامیین" کے ہر بحث کی تائید میں ٹل و نخل کی دوسری کتابوں کے حوالے دیے ہیں۔

معلوم نہیں مسٹر مکار تھی نے ان شرائط کا کتنا تک لحاظ رکھا ہے، اس کے بغیر اس قسم کی کتابوں کی صحت مشکوک ہو جاتی ہے، اسی وجہ سے امام اشعری کی "الابانہ عن اصول الدیانہ" جو دائرۃ المعارف حیدرآباد سے پہلی مرتبہ ۱۳۳۱ھ اور دوبارہ ۱۳۶۵ھ میں شائع ہوئی ہے، اس نظر کے نزدیک مشکوک الصحت ہے، چنانچہ استاذ لکھنؤ نے تبیین کذب المفتری پر اپنی تعلیقات میں لکھا ہے۔

والنسخة المطبوعة في الهند من الابانہ نسخة مصحفه محرفة

تلاعت بها الايادی الدثیمہ فیجب اعادۃ طبعها من

سلسلہ بروکلن تاریخ الادب العربیہ طبع جلد اول صفحہ ۳۴۵ رقم ۳ دغیمہ فہرست برٹش میوزیم صفحہ ۲۷، پر اس کتاب کا ذکر ہے) سلسلہ مقالات الاسلامیین جلد اول مقدمہ ناشر ص ۵۔

ہو ایک مسلمان ادارے اور ایک مسلمان مطبع سے مسلمان مصنفین کی نگرانی
 ورت میں اس کتاب کے متعلق قارئین کو ام خود اندازہ لگا سکتے ہیں جو ایک
 کتب خانہ کے خطوط کی مدد سے ایک سچی یونیورسٹی کے زیر سرپرستی ایک
 ہے، ہم کسی کی نیت پر حملہ نہیں کرتے، لیکن کسی کتاب کی صحت کے لیے ناشرین
 کی توقع ایک مشری اور ایک کچھ لوگ پر پس سے نہیں کی جاسکتی ہے۔
 حصہ لکھا ہے کہ شیخ سعدی ایک مکان کو یہ پر لینا چاہتے تھے، اس کا
 نے اگر مکان کی بہت زیادہ تعریف کی شیخ سعدی نے سب کچھ منکر
 بڑی خوبی تو یہ ہے کہ آپ کی ہمسائیگی سے سابقہ پڑے گا! یہی حال متشرقی
 ہے۔

کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ اس کے مداحین کی نظر میں کتاب کا
 ری کی تصانیف کی فرست دی گئی ہے، لیکن مجھے مسٹر مکارھی کی مرتبہ
 نظر نہیں آئی، امام ابو الحسن الاشعری کی تصانیف کی تعداد دو تین سو
 سا کرنے تبیین کذب المفتری میں روایت کیا ہے۔

مسجد بن نصر
 مجھ سے شیخ ابو القاسم بن نصر الواعظ نے اپنی
 کتاب میں جسے ابی المعالی بن عبد الملک
 القاضی کو روایت کیا ہے، خبر دی کہ انھوں نے

حاشیہ - ایانہ کا جو نسخہ ہندوستان میں چھپا ہے، وہ ایک ایسے نسخے سے چھاپا گیا ہے جس میں
 ہے اس لیے اسے دوبارہ ایک قابل اعتماد نسخہ کو شائع کرنا ضروری ہے۔

من ان بعد قال رأیت تساجع
 کہ کہ میں نے ایک قابل اعتماد شخص سے سنا
 کتب الامام ابی الحسن الاشعری
 کہ میں نے امام ابی الحسن الاشعری کے تراجم کتب
 فعند دتھا اکثر من مائتین و
 کو گنا تو وہ دو تین سو سے زائد تھے۔
 وثلاثمائة مصنف۔

ان میں سے مسٹر مکارھی نے ایک سو پچھ کتابوں کی فرست دی ہے، حالانکہ ایک سو پچھ کتابوں
 کے نام حافظ ابن عساکر نے تبیین کذب المفتری میں تفصیل ذیل نقل کیے ہیں۔
 (۱) بہتر کتابوں کے نام وہ ہیں جو ابن فورک نے امام اشعری کی کتاب العمد سے نقل کیے ہیں اور
 جو امام صاحب نے سن۳۳۲ تک تصنیف کی تھیں۔

(۲) اٹھائیس کتابوں کے نام العمد کے حوالے کے علاوہ ابن فورک سے حافظ ابن عساکر نے
 نقل کیے ہیں، جو امام صاحب نے سن۳۳۲ کے بعد تصنیف کی تھیں۔
 (۳) تین کتابوں کے نام حافظ ابن عساکر کی اپنی دریافت ہیں۔

(۴) ایک کتاب کشف الاسرار و ہتک الاستار کا ذکر انھوں نے اس مقام پر کیا ہے، جہاں
 امام صاحب کے اعتراض سے تائب ہونے کا واقعہ نقل کیا ہے۔

سہ تبیین ص ۱۳۹، اس روایت کے بارہ میں یہ کہنا کہ ممکن ہے، اس میں کچھ مبالغہ ہو، صحیح نہیں ہے، ایک سو
 کتابوں کے نام تو ابن فورک نے گنائے ہیں، ان کے علاوہ اور کتابوں کے نام بھی ملتے ہیں، خود ابن فورک نے کہا ہے۔
 یہ ان کتابوں کے نام ہیں جو امام اشعری نے سن۳۳۲ تک تصنیف کی تھیں، لوگوں کو جو لیکچر دے، لکھائے یا لوگوں
 نے مختلف مقامات سے ان کے پاس سوالات بھیجے تھے، اور جن کے انھوں نے جوابات دیے ہیں، ان کی تعداد اس کے علاوہ
 ہے، تبیین ص ۱۳۵ سطر ۱-۳ اور یہ ظاہر ہے کہ مالی و فتاویٰ کی تعداد مستقل اور باضابطہ کتابوں سے کہیں زیادہ
 ہو کر ہے، اس طرح امام اشعری کی تصانیف کا دو تین سو ہونا مستبعد نہیں بلکہ قرین قیاس ہے۔ (بقیہ حاشیہ مندرجہ)

اور جن کی دریافت کا سہرا مشرقین کے مرتبایا جاتا ہے، ان کی نوعیت یہ ہے۔

۱۔ کتاب البتین عن اصول الدین :- اس کا نام ابن النذیم نے الفہرست میں دیا ہے، مگر خود مٹا کر کا
کا خیال ہے، کہ ”جو سکتا ہے کہ یہ ابانہ ہو“ اور یہ قرین قیاس بھی ہے، کیونکہ ”الابانہ عن اصول الدین“
اور کتاب البتین عن اصول الدین کا مفہوم ایک ہی ہے، اس لیے یہ ابن عساکر پر کوئی
نیا اضافہ نہیں ہے۔

۲۔ رسالہ استحسان الخوض فی علم الکلام :- درمطبوعہ ۱۳۳۳ھ، غالباً یہ رسالہ
الحث علی البحث ہے، کیونکہ استحسان الخوض فی علم الکلام اور الحث علی البحث کا محصل ایک ہی ہے
۳۔ رسالہ کتب بہائی اہل الشغریہ باب الابواب :- اسے قوام الدین بک نے جامعہ
سے شائع کیا ہے، غالباً وہی کتاب ہے جس کا نام ابن عساکر نے ”جواب مسائل کتب بہائی اہل الشغریہ بتین
باسئلہ اعنہ من مذہب اہل الحق“ بتایا ہے، کتابوں کے تسمیہ میں اس قسم کے اختلافات قدام کے یہاں عام ہیں
چنانچہ ریبری کی نشر کردہ مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین کا نام بتین میں ”کتاب فی مقالات
المسلمین یستوعب جمیع اختلافاتہم، و مقالاتہم“ ہے، لیکن مقالات الاسلامیین کے پانچ مخطوطات کے
نام جن کی مدد سے ریبر نے اسے اڈٹ کیا ہے، حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ جامع ایاصوفیا کے قدیم نسخہ کا نام ہے، کتاب مقالات الاسلامیین و اختلاف المصلیین۔
- ب۔ جامع ایاصوفیا کے دوسرے نسخہ کا نام ہے، ”کتاب مقالات الاسلامیہ“
- ج۔ پیرس کی قومی لائبریری کے نسخہ پر کوئی نام نہیں ہے، کیونکہ وہ اول میں ناقص ہے۔
- د۔ حیدرآباد کے نسخہ کے صفحہ عنوان پر الجزمہ الاول من مقالات الاسلامیین و اختلاف
المصلیین۔ مرقوم ہے، لیکن خاتمہ کتاب پر ”کتاب مقالات و الاختلاف“ لکھا ہے۔

سہ بتین ص ۳۸۹ مکارم کی فہرست میں نمبر ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ مقالات الاسلامیین ج اول مقدمہ ناشر۔

اور لوگوں کو اپنی کتابیں دیکھنے کے لیے
دی، ان میں سے ایک کتاب اللع تھی اور
ایک دوسری کتاب تھی، جس میں معتزلہ کی
مذہبوں کو بے لقا کیا تھا، اور اس کتاب کا
نام کشف الاسرار و ہتک الاسرار تھا۔

۱۔ اور کتاب ”الابانہ عن اصول الدین“ کا ذکر انھوں نے بتین کذب المفتری کے
امام ابو عثمان الصابونی جب درس کے لیے تشریف لیجاتے تو الابانہ ان کے ہاتھ میں ہوتی
ابو عثمان اسماعیل بن
الصابونی النسابوری
تخرج الی مجلس درس
کتاب الابانہ لابی
ویظہر الاعجاب بلہ
تعریف کیا کرتے تھے۔

۲۔ ابن عساکر نے امام اشعری کی ایک سو پانچ کتابوں کے نام نقل کیے ہیں، ان کے علاوہ
۳۔ میں صرف پانچ کتابیں ایسی رہ جاتی ہیں، جن کا ذکر بتین کذب المفتری میں نہیں ہے
۴۔ مٹا کر تھی نے صرف ۹۹ کتابیں گنائی ہیں لیکن نمبر ۱۱۲ اور ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۲۱ و ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶ و ۱۲۷ و ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵ و ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸ و ۱۳۹ و ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵ و ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰ و ۱۶۱ و ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶ و ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱ و ۱۷۲ و ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸ و ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳ و ۱۸۴ و ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷ و ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰ و ۱۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵ و ۱۹۶ و ۱۹۷ و ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲ و ۲۱۳ و ۲۱۴ و ۲۱۵ و ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳ و ۲۲۴ و ۲۲۵ و ۲۲۶ و ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵ و ۲۳۶ و ۲۳۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱ و ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴ و ۲۴۵ و ۲۴۶ و ۲۴۷ و ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰ و ۲۵۱ و ۲۵۲ و ۲۵۳ و ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹ و ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴ و ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰ و ۲۷۱ و ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴ و ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷ و ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۸۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶ و ۲۸۷ و ۲۸۸ و ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹ و ۳۰۰ و ۳۰۱ و ۳۰۲ و ۳۰۳ و ۳۰۴ و ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶ و ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱ و ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴ و ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰ و ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳

اسماعیل آقندی کے نسخہ کے آخر میں اس کا نام "المجلد" داخل غیر متصل داخل الذی اللہ شہرتا
 لکھا ہے، یہ کتاب حافظ ابن تیمیہ کے پیش نظر ہی ہے، مگر انھوں نے ان میں سے
 تجھے اسے موسوم نہیں کیا، چنانچہ منہاج السنۃ میں لکھا ہے۔

کتاب التی رأیتھا فی اصول الدین میں مختلف لوگوں کے مقالا
 میں مختلفین فی اصول میں جامع ترین کتاب جو میں نے دیکھی ہے،
 وہ ابی الحسن الاشعری کی ہے۔

ت کے بعد باسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ ایک ہی کتاب کے مختلف نام ہوا کرتے تھے
 بالترتیب مسٹر مکارتھی کی فہرست کی نمبر ۱۰۵، نمبر ۹۹ اور نمبر ۹۹ ہیں اور
 یا اضافہ نہیں سمجھا جاسکتا۔

امام ۱۔ یہ نام حد درجہ مبہم ہے، ہر کتاب کے متعلق کتاب الائم کہا جاسکتا ہے۔
 صنعت نے کہیں مہمود ذہبی کے طور پر امام اشعری کی کتاب کا (جو غالباً ابن عساکر
 پر ہو چکی ہے) کتاب الامام کے نام سے حوالہ دیا ہو۔

صاحب الحدیث دایم السنۃ فی الاعتقاد: کسی مصرعہ حوالہ کے بغیر
 لکھا جاسکتا۔

سوچے کتابوں کی فہرست میں سے جو مسٹر مکارتھی نے دی ہے، ایک کتاب ایک
 کے نام حافظ ابن عساکر نے اپنی کتاب تبیین کذب المفتری میں دیے ہیں، باقی
 دریافت کا سہرا مستشرقین کے سر پہ حد درجہ مشکوک ہے، کیونکہ ان کتابوں میں
 کرسٹل ہوئی ہیں، جو حقیقت وہی ہیں، جو ابن عساکر کی فہرست میں مرقوم ہیں۔

اولیٰ ص ۱۰۰۔

د کتابوں کا اضافہ کسی مصرعہ حوالے کے بغیر ناقابل تسلیم ہے۔

اس لیے ایک سو ایک کے بعد جو اضافہ ہے، وہ محض بھرتی کا ہے، اور حقیقتہً ان مستشرقین نے
 حافظ ابن عساکر کی فہرست پر کسی قسم کا اضافہ نہیں کیا، لیکن اگر مستشرقین کے اضافے کو مستقل تصانیف
 بھی مان لیا جائے اور حافظ ابن عساکر کی فہرست سے الابانہ عن اصول الدیانہ اور کشف الامر اور جنگ
 الاسار کو جن کا ذکر فہرست کتب کے علاوہ ضمیمہ ہوا ہے، ساقط کر دیا جائے، تب بھی حافظ ابن
 عساکر نے کم از کم ایک سو تین کتابوں کی کجائی فہرست تو دی ہے، اور غالباً اس ایک سو تین
 (حافظ ابن عساکر کی فہرست) اور ایک سو چھ (مسٹر مکارتھی کی فہرست) میں کچھ ایسا فرق نہیں
 ہے، جو مسٹر مکارتھی کے لیے درجہ امتیاز بن سکے۔

باقی لکھا کر شہیدوں میں داخل ہونے کے لیے ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں کتابوں کا ذکر استاد
 ابو منصور عبد القادر البغدادی المتوفی ۴۲۶ھ کی کتاب الفرق بین الفرق میں ہے جو امام اشعری
 نے نظام معمری کے رد میں لکھی تھیں۔ شیخ ابی الحسن الاشعری رحمہ اللہ فی تکمیل النظام ثلثہ کتب مگر یہ کوئی
 اضافہ نہیں ہے، کیونکہ ان تین جہول الاسم کتابوں کا ذکر حافظ ابن عساکر کی فہرست میں آچکا، ایک جگہ ص ۲۲
 والفا کتابا کبیرا فی الصفات... علی... النظام اور متعدد جگہ اجمالاً۔

مسٹر مکارتھی نے ان کتابوں کے موضوع تحریر کیے ہیں، مگر وہ اپنے ابہام و اعتناق کی وجہ سے چستان
 بن گئے ہیں، جن سے کتاب کے مباحث کے متعلق کسی رہنمائی کے بجائے غلط فہمی پیدا ہوئی ہے، انکی بعض
 مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

(۱) الفصول: ملحدہ، فلاسفہ، مادیین، حلولیین اور ان لوگوں کے رد میں جو عالم
 سلمہ الفرق بین الفرق ص ۱۱۵۔ اور ہمارے شیخ امام ابو الحسن الاشعری نے نظام کی تکمیل میں تین کتابیں لکھی ہیں،

تہ تبیین صفحہ ۱۲۹ سطر ۱۳ - ۱۵

... اصل میں ہے۔
الرد علی الملحدین و
الملة کالفلاسفة
والدھرین
والفائلین بقولہ

الفصول ماعده اور ان لوگوں کے زہیں
جو اسلام سے خارج ہیں، جیسے فلاسفہ۔
ابن الطہائے (یا مادیہ)، دھریے مشہ
اور نہ مانے کو قدیم ماننے والے ...

ریخ مل اسلام کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ اہل التشبیہ اور ملحدین میں
الذکر وہ فرقہ ہے جو خالق کو مخلوق کی صفات سے متصف گردانتا ہے اور
مالق کی الوہیت کا ادنا (Incarnation) ماننا ہے، اور
شترین ہے چنانچہ امام عبد القادر البغدادی نے الفرق بین الفرق کے باب
فرمایا ہے۔

فی بیان المشبہة
اعلموا السعد
صنفان صنف
لبدری بذات غیرہ
ن شہو اصفانہ
فہم البیاء

اٹھویں فص فرقہ مشبہہ کے مختلف فرقوں کے ذکر
میں:۔ جاننا چاہیے اللہ تعالیٰ آپ کو نیکوخت
بنائے کہ مشبہہ کی دو قسمیں ہیں، ایک قسم وہ
جو ذات باری کو غیر باری کی ذات سے تشبیہ
دیتے ہیں، اور دوسری قسم وہ جو اس کی صفات
کو غیر باری کی صفات سے تشبیہ دیتے ہیں،

سطر ۱۵ دیباہ اور آئندہ مصاد سے مراد مصاد بابۃ اکتوبر ۱۹۵۵ء

اتباع بیان بن سلعان الذی زعم
ان معبودہ الانسان من قور علی
صورۃ الانسان فی اعضائہ
وانشاء لینی کالہ الا وجہہ ...
ومنہم المخیریہ ... زعمان
معبودہ ذوا اعضاء ...
ومنہم الکرامیہ فی دعاہا ان
اللہ تعالیٰ جسم لہ حدث نہایۃ
وانہ محل الحوادث وانہ مما س
لعرشہ ... فہو لاء مشبہہ
للہ تعالیٰ بخلقہ فی ذاتہ فاما
المشبہة لصفاتہ لصفات
المخلوقین فاصاف منہم متبہوا
ارادۃ اللہ تعالیٰ بلا دۃ خلقہ
..... ومنہم الذین متبہوا
کلام اللہ عزوجل بکلام خلقہ
.....

... ان میں سے ایک بیان یہ ہے کہ
ابن سلعان کے تہن ہیں جو گمان کرتے تھے کہ اسکا
معبود نور کا انسان شکل انسانی ہے، تمام اعضا
میں اور دوسوے ہر کے سب فنا ہو جائیگا
..... اور ان میں سے ایک منیر ہیں ...
یہ گمان کرتے ہیں کہ ان کا معبود اعضاء والا
ہے ... اور ان میں سے کرامیہ میں انکا
دعویٰ ہے کہ اللہ تعالیٰ جسم کی حد و نہایت
ہے، اور وہ حوادث کا محل ہے اور وہ اپنے
عرش سے ماس ہے ... پس یہ اللہ تعالیٰ کو
خلق سے ذات میں تشبیہ دینے والے ہیں اور
اس کی صفات کو مخلوق کی صفات سے تشبیہ
دینے والوں کی بھی قسمیں ہیں، ان میں
سے ایک وہ ہیں جو اللہ تعالیٰ کے ارادے کو اسکی
مخلوق کے ارادے سے تشبیہ دیتے ہیں ...
... اور ان میں سے وہ لوگ ہیں جو اللہ عزوجل
کے کلام کو اسکی خلق کے کلام سے تشبیہ دیتے ہیں۔

یہ فصل فرقہ مشبہہ کے ذکر میں ہے، لیکن فرقہ حلوئیہ کا ذکر انھوں نے چوتھے باب میں فرمایا ہے۔

اور عقیدہ خلق اعمال؛ یہ بھی ایک رہی، اور اس پر امام اشعری کا رد گویا کہ اعمال کے منکر تھے، اصل میں ہے۔

اگر کتاباً فی خلق الاعمال
بہم نے عقیدہ خلق اعمال کے انہات میں ایک
کتاب تصنیف کی جس میں معتزلہ اور قدریہ جو
عقیدہ خلق اعمال کے خلاف دلائل قائم
کیا کرتے تھے، اس کا رد کیا ہے، اس باب
میں ان کی فریب کاریوں کا پردہ چاک
کیا ہے۔

اشعری اپنی کتاب کا موضوع بتاتے ہیں، مگر مسٹر مکارتھی نے اس کو بالکل ہی الٹ کر دیا
یہ عقیدہ خلق اعمال کے قائل تھے، اور امام اشعری نے عقیدہ خلق اعمال کا رد کیا ہے۔
قف میں ہے۔

العبد مخلوق اللہ تعالیٰ
ہیں بندہ کا فعل باعتبار ابداء و احداث
و انما و مکسوب اللعبد
دنیویہ اس خلق، اللہ تعالیٰ کا پیدا کیا ہوا ہوگا
و ہذا مذہب
اور بندے کا کسب کیا ہوا
الحسن الاشعری۔
اور یہ شیخ ابوالحسن الاشعری کا مذہب ہے۔

امام عبد الکریم الشہرستانی نے الملل والنحل میں امام اشعری کے مسلک کے ضمن میں
ملک ان کا مذہب اس طرح نقل کیا ہے۔

احد لا قدیمۃ الیہ
اور اللہ تعالیٰ کا ارادہ واحد ہے جو قدیم ہو

متعلقہ بجمیع افعال
عبد لا من حیث انہا مخلوق
ازلی ہے، اور جو متعلق ہے اس کے
بندوں کے تمام افعال کے اس حیثیت سے
کہ وہ افعال مخلوق ہیں۔

یسئى هذا الفعل کسباً فیکون
خلقاً من اللہ تعالیٰ
ابداً و انما و کسباً
من العبد حصولاً تحت
اس فعل کا نام کسب رکھا جاتا ہے پس پس
بحیثیت ابداء و احداث اللہ تعالیٰ کی جانب سے
خلق کیا ہوا ہوتا ہے، اور بندے کا کسب ہوتا ہے
اور اللہ تعالیٰ کی قدرت کے تحت میں حاصل
ہوتا ہے۔

اسی طرح امام عبد القاہر البغدادی نے الفرق بین الفرق میں اشارہ کے مذہب کے متعلق لکھا ہے۔
انہ دای اللہ بخالق اکسب
العبد و لا خالق غیر اللہ
خلاف قول من زعم من
القدریۃ ان اللہ تعالیٰ لم
یخلق شیئاً من اکساب العباد
وہ (یعنی اللہ تعالیٰ) بندوں کے افعال کا خالق
ہے، اللہ تعالیٰ کے علاوہ اور کوئی خالق
نہیں ہے، برخلاف قدریہ کے ایک گمراہ
کے قول کے جن کا مان ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
بندوں کے افعال میں سے کسی چیز کو پیدا نہیں کیا
اسی طرح امام رازی نے الاربعین فی اصول الدین میں فرمایا ہے۔

الفرقة الراجحة الذین یقولون
لا تاثیر لقدرة العبد فی
الفعل و فی صفة من صفات
فرقہ چہارم وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ بندے کی
قدرت کی فعل یا فعل کی صفات میں سے کسی
صفت میں کوئی تاثیر نہیں ہے، بلکہ

بل الله تعالى يخلق
ويخلق قدره متعلقة
والفعل ولا تاثير لثلاث
دالة البتة في ذال الله
وهذا قول ابي الحسن
الاشعري كما قول ہے۔

من الاشعري اپنی کتاب "الابانہ عن اصول الدیانہ" میں اپنا مذہب تحریر فرماتے ہیں کہ
والخالق الا الله وان
لعبد مخلوقه مقدّم
الخلق له وما
نہ

من معتزلہ قدریہ خود انسان کو اپنے افعال کا موجد سمجھتے تھے، شرح مواقف میں ہے۔
المعتزلہ اى اكثر
یعنی افعال العباد
یاریہ، واقعہ بقدر
حدھا علی سبیل
ال بلا ایجاب بل ختیا
امام عبد القاہر البندادی نے معتزلہ کے اصول میں لکھا ہے۔

م الرازی ص ۲۲۸ مۃ الابانہ للامام الاشعری ص ۶۔

ومنها قولهم جميعا بان الله
تعالى غدير خالق لا كسابا لنا
ولا بشئ من اعمال الحيوان
اسی طرح امام رازی نے المحصل میں لکھا ہے۔

وزعم الجمهور من المعتزلة
ان العبد موجد لا على نعت
الاجاب بل على صفة
الاختیار مۃ

اور خود امام اشعری نے الابانہ میں معتزلہ اور قدریہ کے متعلق لکھا ہے۔

وزعموا انهم ينفردون بالقدر
على اعمالهم دون ربهم
فاثبتوا لانفسهم الفنى عن الله
عز وجل ووصفوا انفسهم بالقدر
على ما يصفون الله عز وجل
بالقدر لا عليه
اور معتزلہ نے گمان کیا کہ وہ اپنے اعمال پر
بنی رہنے پر درکار کے قدرت رکھنے میں منفرد
ہیں پس انھوں نے اپنی ذات کے واسطے
اللہ تعالیٰ سے بے پروائی کو ثابت کیا اور اپنے
نفس کو اس چیز پر قدرت رکھنے کے ساتھ
متصف کیا جس پر قدرت کے ساتھ وہ اللہ عز وجل
کی ذات کو متصف کرتے ہیں۔

ان تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ امام اشعری خلق اعمال کے قائل تھے یعنی یہ کہ اللہ تعالیٰ نے

ملہ الفرق بین الفرق ص ۹۴ مۃ المحصل ص ۱۲۱ مۃ الابانہ ص ۴

فرمایا ہے، یہی سلف صالحین کا عقیدہ تھا، چنانچہ امام بخاری نے خلق افعال
ب تصنیف کی ہے، اس کے علاوہ اپنی صحیح میں متعدد آیات و احادیث
ہے، جن کا مقصد فرقہ معتزلہ کا رد ہے، اہل سنت و الجماعت کے
لو اپنے افعال کا موجب بالاسقلال مانتے تھے، اور اہل سنت کے موقف
چنانچہ ان کے دلائل کو قاضی عسکری نے الایکبی نے مواقف . . .
مقصد اول میں اور امام رازی نے المحصل (ص ۱۴۱-۱۴۲) میں اور
میں تفصیل بیان کی ہے، اور ان پر تبصرہ بھی کیا ہے، لیکن اس تفصیل
سے ماخوذ ہے جس کا کچھ حصہ انھوں نے "الابانہ" (ص ۵۶-۵۷) میں بیان کیا
صالحین کی طرح خلق افعال کے قائل تھے، اور معتزلہ و قدریہ اس کے
کتاب میں منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، مگر مڑ مڑا کر یہ سمجھے کہ معتزلہ
نے معتقد تھے، اور امام اشعری نے اس کتاب میں اس عقیدہ کا رد کیا ہے
جماعت: اس میں استطاعت کے بارے میں معتزلہ کے دلائل درج کیے

لاستطاعة
منا فيه
لی انها
لائلهم
ہم نے معتزلہ کے علی الرغم استطاعت کے موضوع پر
ایک مبسوط کتاب تصنیف کی جس میں معتزلہ کے
ان دلائل کا رد کیا ہے جو دلائل استطاعت
قبل الفعل پر قائم کیا کرتے ہیں، اور اس میں
ان کے سوالات ہیں اور ان کے جوابات ہیں،

۱۔ تمہ تبیین ص ۱۶۹ سطر ۱۱-۱۳۰۔

کیا یہ مفہوم اس گمراہ کن ترجمے سے ادا ہو جاتا ہے؟ کیا اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ معتزلہ استطاعت
قبل الفعل کے قائل تھے، یا استطاعت مع الفعل کے اور اشاعرہ کا مسلک کیا ہے، اور انھوں نے کس بات
کی تردید کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ استطاعت کا مسئلہ ایک اہم مسئلہ ہے، چنانچہ صرف اس مسئلے پر معتزلہ کے نزدیک
کو امام ابو الحسن اشعری نے "مقالات الاسلامیین" جلد اول کے ص ۲۲۹ سے ص ۲۳۲ تک نقل کیا ہے
اس سلسلہ میں متعدد سوالات قائم ہوئے ہیں لیکن ان میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ استطاعت فعل کے
پہلے ہو کرتی ہے یا بعد میں، ان دو شکوک میں سے معتزلہ نے پہلی شک کو اختیار کیا تھا، اور اسی پر ان کا
اجماع تھا، چنانچہ امام اشعری نے "مقالات الاسلامیین" میں لکھا ہے:۔

واجمعت المعتزلة على
ان الاستطاعة قبل الفعل
وهي قدرته عليه وعلى
ضدّها وهي غير موجبة
للفعل
معتزلہ نے اس بات پر اجماع کیا ہے،
کہ استطاعت قبل فعل کے ہو کرتی ہے،
اور استطاعت کے معنی فعل پر اثر اس کا
ضد پر قدرت کے ہیں، اور استطاعت
فعل کی موجب نہیں ہو کرتی۔

اس کے مقابل اہل سنت و الجماعت کا کہنا ہے کہ استطاعت فعل کے ساتھ ہو کرتی ہو۔
چنانچہ خود امام اشعری نے "الابانہ" میں لکھا ہے۔

وان احد الاستطاعة
ان يفعل شيئاً قبل ان يفعل
اور کوئی شخص کسی کام کو کرنے کی
اس کے کرنے سے پہلے استطاعت نہیں رکھا

۱۔ مقالات الاسلامیین ص ۲۳۰۔ ۲۔ الابانہ ص ۶۔

بل سنت و الجماعت کا موقف ہے، عقائد نسفی میں ہے۔

استطاعة مع الفعل اور استطاعة فعل کیساتھ ہو ا کرتی ہو
مقابل المعتزلة۔ بر خلاف معتزله کے عقیدے کے۔

اس بسوط کتاب میں امام اشعری نے معتزله کے نظریہ کا کہ استطاعت ہو ا کرتی ہے، رد کیا ہے، مگر سرکار تھی نے جو ترجمہ کیا ہے، اس معلوم ہوتا ہے کہ ”بھی“ المتزلة بین المنزلتین ”یا“ تولد“ کی قسم کا کوئی مسئلہ تھا جو صرف اس کے مختص تھا، اور امام اشعری نے اس کا سرے سے انکار کر کے اس کا (باقی)

صفحہ ۱۹۸ سطر ۹-۱۲۔

الکلام

محکمہ اللہ علیہ کے سلسلہ کلامیہ کی سب سے اہم اور معرکہ آرا کتاب جس میں عقلی سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے، اور ملاحظہ اور منکرین مذہب کے دیکھا ہے، اور اسلام کے عقائد و اصول کی فلسفیانہ تشریح کی ہے، اس کے انداز کو مولانا کی طرف سے غلط فہمی ہو گئی تھی، اس کے ازالہ کے لیے مولانا سید سلیمان ب کے دوسرے ادیشن میں شروع میں بہت ہی بسوط مقدمہ لکھا ہے جس میں مولانا قوت سے دفاع کیا ہے۔ مطبوعہ۔ مہارٹ پریس اعظم گڑھ۔

قیمت :- ۱۹ روپیہ

ہندوستان کا اسلامی ادبی وستان

اس کے وجود و ترقی کے اسباب اور اس کی امتیازی خصوصیات

مولانا

مولانا ابوالحسن علی احسنی الہندی لکھنؤ

یہ اس عربی مقالہ کا ترجمہ ہے، جو رابطہ ادب اسلامی کے افتتاحی عمومی اجلاس منعقدہ دارالعلوم ندوۃ العلماء ۲۴ ربیع الثانی ۱۴۰۶ھ جنوری ۱۹۸۶ء کو خطبہ صدارت کے طور پر پیش کیا گیا، ترجمہ مولانا شمس تبریز صاحب رفیق مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کے قلم سے ہے۔
الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبی بعده!

حضرات! دنیا کا پڑانا اور عام دستور ہے کہ باہر سے آنے والے معزز ہمانوں اور عزیز دوستوں کو تھیں وہی چیز دی جاتی ہے، جو اس ملک کی خاص مصنوعات میں سے ہو، یا وہاں کی پیداوار اور اس ملک کی خصوصیات میں شمار ہوتی ہو، اسی کو ”سوغات“ کہتے ہیں، اگر باہر سے کسی ملک کے آنے والوں کو یہی ملک سے درآمد کی ہوئی کوئی چیز پیش کی جائے، تو ان کو یہ کہنے کا حق ہے کہ ”بعضا عتقار دت الیناء“ دہماری ہی پونجی ہم کو واپس کی گئی، اس لیے میں اس افتتاحی اجلاس میں جو ادب اسلامی کے موضوع پر منعقد ہو رہا ہے، وہاں متعدد عرب ممالک کے ممتاز ادباء، اہل قلم اور ادب اسلامی پر کام کرنے والے جمع ہیں، ان کے ملک یا عالم عربی میں ادب اسلامی پڑھنے والے کام کی داستان سنانے کے بجائے برصغیر ہند کے ادبی اسلامی وستان کی کہانی سنانے کی ترجیح دینگا، جو اس ملک میں مسلمانوں کے آنے اور زماقتدار یا زمام قیادت ہاتھ میں لینے کے بعد

پس آیا اور ان کے دور حکومت اور قیادت کے بعد بھی اس نے اپنا کاجاری رکھا، اور بعض حیثیتوں سے ترقی کی
 کا ہر طرح مستحق ہے کہ اسلامی ادب کے قدیم اندسی دیستان مغرب اقصیٰ کے ادبی اسکول اور ایرانی
 فکر و ادب کے ساتھ اس کا ذکر کیا جائے جس کے ارتقاء، امتیاز کے کچھ طبعی و تاریخی اسباب ہیں جن کا ہم
 کر کریں گے۔

ہندوستان میں بہت سے مختلف نسلی و ثقافتی تہذیبی اور سیاسی عوامل (Factors) ایک دوسرے
 از ہوئے، جو پہلے ہی سے مختلف زبانوں، ثقافتوں اور فلسفوں کا گہوارہ تھا جس کا یہ فطری تقاضا تھا
 ستانی مسلمان کم بیش اس سے متاثر ہوئے، اور اس طرح ادب اسلامی کا ایک مستقل اور مخصوص مزاج
 رکھنے والا اسکول وجود میں آگیا، جو اپنے جذبہ کی شدت، نزاکت احساس، گیرائی اور گہرائی، دلوں
 نے کی صلاحیت، شوق انگیزی و نغمہ ریزی، اسلامی حیرت کی بیداری، ذات نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
 و ایمانی اور حرمین شریفین اور جزیرۃ العرب سے تعلق اور نئے معانی و مضامین اور تعبیروں کی ایجاد و
 کے لحاظ سے امتیاز خاص رکھتا ہے۔

اس ادبی اسکول کو اس ملک میں مسلمانوں کے اقلیت میں ہونے اور اس پر آٹھ سو سال حکومت کرنے
 کے عوام کا اپنے علم و فلسفہ، قدیم تہذیب کے معاملہ میں احساس برتری میں مبتلا ہونے اور نسلی و طبقاتی
 مسلمانوں کی عام طور پر اور شعراء و ادباء کی نفسیات کی تعمیر میں خاص طور سے بنیادی حصہ لیا اور اس
 کے اندر ہر قسم کے پیچیدگیوں اور آزمائشوں سے خواہ وہ سیاسی ہوں یا فکری، فلسفیانہ ہوں یا ادبی اثرات
 اور پیچیدہ آزمائشوں کی قوت و صلاحیت پیدا ہو گئی، کیونکہ اس کے بغیر وہ اپنی اسلامیت اور ایک خاص
 ہ، معین شریعت، اور ممتاز شخصیت رکھنے والی قوم کی حیثیت سے باقی نہیں رہ سکتے تھے،

اس صورت حال نے اسلام سے گہرا تعلق اور اس پر فخر اور مشاہیر اسلام کے کارناموں پر ناز کرنے
 اگر دیا، اور اپنی فنی، ادبی صلاحیتوں کا رخ اسلامی غزوات و فتوحات کی طرف کرنے پر آمادہ کیا

جس کے نتیجے میں اردو میں (جو مسلمانوں اور ہندوستان کی ترقی یافتہ زبان ہے) بڑے پُر زور، مؤثر اور مفصل اسلامی شاہنامے
 لکھے گئے، اور ان کو ہندوستان میں ایسی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، جو عالم اسلام میں شاید ہی کسی تاریخی
 نظم یا قصہ کو حاصل ہوئی ہوگی، اسلامی جذبات و احساسات کی بیداری، دینی حمیت اور انفرادی و اجتماعی
 مصائب و حوادث کو بد اثرات کرنے کی قوت پیدا کرنے میں ان شعری مجموعوں کا بڑا اہم کردار ہے۔

کیونکہ وہ اپنے پڑھنے اور سننے والوں کو اولین اسلامی کارناموں، اللہ کی راہ میں شوق شہادت، بعض
 مواقع پر مسلمان خواتین کی بہادری و مردانگی، اعزہ و اقرباء کی شہادت پر مجاہدوں اور غازیوں اور علم گھرانوں اور مسلم
 خواتین کے مثالی صبر و شکر اور ایمان و احتساب کے سچے واقعات یاد دل کر بہت بندھاتے اور حوصلہ بڑھاتے تھے۔
 ہمارے جغرافیائی و تاریخی اور سیاسی ماحول کے خوشگوار اور مبارک عطیات میں نعمت نبوی کا ذوق اور اس کی
 نوت و تاثیر، اور اس کی لطافت و خلوت بھی ہے، ہندوستانی نثر و لغت کو شعر و نثر نے نئے معانی و اسلوب
 پہنچائے، اور بڑی نازک خیالی سے کام لیا، ایسی عمدہ و بے مثل نعتیں کہیں جن کی خود ادب عربی میں صدیوں تک

سہ ان میں سب سے ضخیم شاہنامہ ”مصداق الاسلام“ مفتی سید عبدالرزاق حسنی کی تالیف ہے جس میں انھوں نے
 دادی کی ”فتوح الشام“ کو اردو میں نظم کیا ہے، اور جو چھپتی ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور طاقتور اسلوب، خلوت،
 صداقت اور تعبیر کی بلاغت کا عمدہ نمونہ ہے، وہ مختلف تقریبات میں اسلامی گھرانوں میں دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا، اور
 نئے بالوں میں دینی حمیت اور اسلامی جذبات کو بے لکھتے کرتا تھا، اس سلسلہ میں راقم کا مقالہ میری محسن کتابیں دیکھا جاسکتا ہے۔
 شامل مجموعہ ”مشاہیر اہل علم کی محسن کتابیں“ ایسی ہی کتابوں میں شہرہ آفاق اسلامی شاعر خواجہ الطاف حسین حالی کی مسدس
 ”مرد و جزیرہ اسلام“ بھی ہے جس میں انھوں نے ہمد جاہلیت، بہشت محمدیہ اور صحابہ و تابعین کے عظیم اصلاحی، اور انقلابی اور تعمیری کارناموں
 اور ان کے مسلمانوں کی شاندار خدمات کی سچی تصویر پیش کرنے کے بعد دور اخیر کے مسلمانوں کے زوال و انحلال اور مسلم معاشرہ کی پستی
 اور انحطاط کو بھی بڑے سحرانہ اسلوب میں دکھایا ہے، ایسے ہی شعری مجموعوں میں حفیظ جالندھری کا شاہنامہ ”اسلام بھی“
 جو ہندوستان کے مشہور شاہناموں کی صف اول اور قبول ترین قومی منظومات میں ہے۔

میں یہ صنف سخن بومیری کے قصیدہ بردہ اور سیدی عبدالرحیم برنی کے نعتیہ قصائد کے بعد بہت دخل سے ادب و ہر اس کی وجہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں، بعض لوگوں نے اس فرق کو برتا ہے، جس کا دل کے سوتوں کو بہانے، تا در خیالات پیدا کرنے، اور سوسے ہوئے جذبات میں ہمیشہ دخل رہا ہے، بہت سے نعت گو یوں نے جسے اور پر خطر اسفار کے سبب جس سے تک سابق رہا، شعر کا سہارا لیا، وہ زمانہ بحری قزاقوں، بادبانی کشتیوں اور غیر محفوظ خطہ سے مدینہ منورہ کا سفر بھی خطرہ سے خالی نہیں تھا، اور حاجیوں کے قافلے بھی غارتگری تھے، اس لئے نعت گو شعرا نے اشعار کے ذریعہ اپنے ذوق و شوق کی ترجمانی کی کہ چونکہ ست کا نام برکت و برکت اور مسافر رہا ہے، جس کے راستہ میں کوئی رکاوٹ نہیں حائل ہوتی، جب چلنے اور پہنچنے میں لگتا ہے، سیرابی کے بعد ہوشی، اور سرور کے نغمہ ریزی ایک فطری ہونے بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔

سَقَوْنِي وَقَالُوا لَا تَغْنَّ وَلَوْ سَقَوَا

جبال سلیمی مَسْقِیْتُ نَعْتٍ

مجھے شراب لطف و محبت پلا کر مجھے گانے اور گنگانے سے منع کر دیا، حالانکہ اگر ہاتھ پلاتے جو مجھے پلائی گئی ہے تو وہ بھی مست و بے خود ہو کر گانے لگتا۔

یہ گراں گمانہ مسلم بیزار دور آیا مسلمان قافلہ انسانی کی قیادت اور فکری و تہذیبی رہنمائی سے بڑے جدوجہد تھے، اور انھوں نے انگریزوں کے خلاف ۱۸۵۷ء کی بغاوت تھا، اب انھیں ثقافتی دایمانی، اخلاقی و تہذیبی اور اندرونی و باطنی استعمار کا مقابلہ دینی استعمار سے کہیں زیادہ خطرناک اور ضرر رساں ہوتا ہے، چنانچہ اس چیلنج کو انبار کی نئی نسل نے قبول کیا، اور انگریزی حکومت اور اس کے خفیہ و خطرناک منصوبہ کے

خلاف اٹھ کھڑے ہوئے، جس کے تحت مسلمانوں کی تعلیم یافتہ نئی نسل کو اپنے مفادات و اغراض کے لیے استعمال کرنا اور اسلام سے ان کو باغی بنانا تھا۔

اس موقع پر متعدد عظیم و عبقری شعرا سامنے آئے جیسے لسان العصر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی، علامہ ڈاکٹر محمد اقبال، اور منفرد و نادردہ کار شاعر ظفر علی خاں، جنھوں نے نئی تعلیم یافتہ نسل میں نہ صرف اسلامی غیرت و حمیت بیدار کی، بلکہ نئے چیلنجوں کے لئے قوت مقابلہ، بیرونی و جارج تہذیب سے نفرت و کرمیت کا طاقتور جذبہ بھی پیدا کیا، اور اس کے لیے انھوں نے کبھی اکبر الہ آبادی کی طرح بھرپور مزاح و ظرافت اور چکیا لینے والے طنز و تعریض کا طریقہ اختیار کیا، اور کبھی سنجیدہ، سلوب اور طبع اشعار کا سہارا لیا، جو جوش و قوت کا سرچشمہ اور سلامت و جلالت کی جوئے رواں ثابت ہوئے، ان شعرا کے احساسات کو مغربی ثقافت نے بری طرح سمجھوڑ دیا، اور ان کے فکر و شعور کو سخت رد و عمل پر مجبور کر دیا تھا جس نے ان کی شاعری کو ایک پر جوش و پر خروش آبشار میں بدل دیا۔

یہاں ایک اور قابل غور تاریخی حقیقت ہے، جو دیا مند ارانہ اور غیر جانبدارانہ جائزہ اور تربیتی تحلیل نفسی کی محتاج ہے، کہ علوم دینیہ اور آداب اسلامیہ میں مرکزیت اور قیادت کا مرتبہ رکھنے والے عرب ممالک سے ذہین و فطین مسلم نوجوان مغرب کا رخ کرتے ہیں، لیکن وہاں کی بڑی جامعات خصوصاً انگلستان و فرانس کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پا کر اپنے وطنوں کو ایسے ذہین و روح کے ساتھ واپس نہیں آتے جو مغربی تہذیب اور اس کے معیار و اقدار کی ناقداہران کی منکر ہو، اور مغربی استعمار کے دور اس اغراض و مقاصد اور مشرق اسلامی کو مغرب زدہ اور اسلام سے دور کرنے کی خفیہ و خطرناک اسکیموں اور چالوں کو سمجھتی ہو، اور اسلام کی نہ صرف بقا کی بلکہ عالمی قیادت کی صلاحیت پر پورا اعتماد اور اسلام سے

سہ تفصیل کے لیے ہماری کتاب "الحضارة العربیة الوافدة، وأثرها في التحیل الملتقف کما یلہا

شاعر الہند اکبر لسان العصر ایسدا اکبر حسین الہ آبادی" (طبع مکتبۃ الصحوة، قاہرہ) ملاحظہ ہو۔

میر تقی میر جیسا کہ حکیم مشرق اور شاعر اسلام ڈاکٹر محمد اقبال، اور تحریک خلافت کے قائد اور
دعوتِ محمدیہ مولانا محمد علی (مدفون بیت المقدس) کے یہاں دیکھنے میں آتا ہے میں یہاں مقرر شام
۱۰ بجے اور اہل قلم کے نام نہیں گناؤں گا، جنہوں نے ایک طویل مدت تک مشرقِ عربی و
قیادت کی اور جو نہ صرف تعلیم یافتہ نوجوانوں کے لیے بلکہ عربی زبان کے ماہرین و ناقدین
اسوہ و معیار کی حیثیت رکھتے تھے، جن سے حاضرین کرام بخوبی واقف ہیں۔

کے سلسلہ میں آپ مجھے اجازت دیں کہ اپنی کتاب "نقوشِ اقبال" کے مقدمہ سے ایک
س میں ان کی انفرادیت و خصوصیت کی طرف بلین اشارہ کیا گیا ہے۔

میر تقی میر جی ان کے فن کی طرف لے گئی، وہ بلند و صلی، محبت اور ایمان ہے
میر تقی میر ان کے شعر اور پیغام میں ملتا ہے، اور جس کا ان کے معاصرین میں کہیں پتہ
نہی اپنی طبیعت اور فطرت میں انہی تینوں کا دخل پاتا ہوں، میں ہر اس ادب
بے اختیار نہ بڑھتا ہوں جو بلند نظری، عالی حوصلگی اور احیاءِ اسلام کی دعوت
مات، اور تعمیرِ نفس و آفاق کے لیے ابھارتا ہے، جو ہر دوزخ کے جذبات کو غذا دیتا
میر تقی میر جی ان کے شعر اور پیغام کی عظمت اور ان کے پیغام کی آفاقیت و ابدیت
میر تقی میر پسند اور توجہ کا مرکز رہا ہے کہ وہ بلند نظری، محبت اور ایمان کے شاعر
ہو، دعوت و پیغام رکھتے ہیں، اور مغرب کی مادی تہذیب کے سب سے بڑے ناقد اور
اسلام کی عظمت و رفعت اور اقبال گزشتہ کے لیے سب سے زیادہ فکر مند، تنگ نظر و مت
سب سے بڑے مخالف اور انسانیت و اسلامیت کے عظیم داعی ہیں۔

میں میر تقی میر جی کو ایسا یہ ہے کہ جب جب بھی میں نے ان کا کلام پڑھا تو دل جوش
و لطیف جذبات نے انگریز انہیں لینا شروع کر دیں، احساسات و کیفیات کی

لہریں بیدار ہونے لگیں، اور رگوں میں شجاعتِ اسلامی کو رو دوڑنے لگی، میر تقی میر جی ان کے
شعری اصل قدر قیمت ہے۔

مولانا محمد علی کی خداداد صلاحیت اور انگریزی زبان پر غیر معمولی قدرت ان کے انگریزی مقالات
میں ظاہر ہوتی ہے، جو ان کے ہفتہ وار انگریزی اخبار (Comrade) کے صفحات کی زینت ہوتے تھے
اور جو انگریزی کی کامیاب طنز نگاری کا شاہکار ہوتے تھے، جس پر وہی شخص قادر ہو سکتا ہے، جو اہل زبان اور
ادیبوں جیسا بلند مذاق رکھتا ہو، کیونکہ کسی زبان میں بھی طنز نگاری ادب کی سب سے مشکل صفت مانی گئی ہو۔
جس کو نبھانا بہت مشکل ہوتا ہے، ان کے شعریہ بار مقالات، اسلامی جوش اور برطانوی حکومت پر سخت
تنقید سے بھرے ہوتے تھے، مگر اس کے باوجود انگریز حکام بھی ان کو پڑھنے کے شوقین تھے، اور انہیں ہاتھ
ہاتھ لیتے تھے، اسی طرح ان کے اردو روزنامہ "ہمدرد" کے افتتاحیے بھی "جو" کا مرید کا جانشین تھا، بڑے طاقتور
اسلوب اور جرأت مندانہ ہجو میں لکھے جاتے تھے، ان کے علاوہ اردو نظم میں بھی انھوں نے انگریزوں کے لیے اسلامی جذبات بجا دینے کی کوشش
اسلام و محبت کی راہیں شہادتِ احساسات کا اظہار کیا ہے جسے لوگوں نے یاد کر لیا اور اپنی تقریر و تحریر میں اس سے کام لیا۔

مولانا ظفر علی خاں مشہور روزنامہ "زمیندار" کے مدیر شہیرا اپنے زمانہ کے بڑے شعراء میں تھے، بڑی
بڑی نظمیں فی البدیہہ اور ان کی آنت میں کہہ ڈالتے تھے، مشکل بحروں اور قافیوں پر انھیں عجیب قدرت حاصل
تھی، ان کا کلام بھی سست گام قافلہ اسلام کے لئے ایک نعرہٴ حدی اور لہکار، اور اسلام کے خادموں اور
کارکنوں کے لیے جوش آفرین نغمہ ثابت ہوا، وہ پر شوکت الفاظ، ننگی و شیرینی کے لیے ممتاز ہے اور ایک
اچھلے ابلے چشمہ کی کیفیت رکھتا ہے، ان کا نعتیہ کلام ہمارے زمانہ کا بہترین و بلند نعتیہ کلام تھا، ان کے
اخبار کے شمارے وقتاً فوقتاً حکومت کی طرف سے ضبط ہوتے رہتے۔ اور ان پر بھاری جرمانے بھی ہوتے
مگر اس کے باوجود وہ حکومت اور شدید فرقہ پرست ہم وطنوں اور اخبارات پر سخت تنقید سے

لے نقوشِ اقبال ۳۴ - ۴۲ (طبع ششم ۱۹۸۵ء)

سکندر علی دھند اور رنگ آبادی، اور شورو و احمدی وغیرہ ہیں، جن کی وجہ سے ہندوستان میں اردو ادب اس
ابتدا، فکری انارکی اور بے لگام آزادی کا شکار نہیں ہوا، جیسا کہ عربی ادب مشرق وسطیٰ میں ہوا۔

ان کے پہلو بہ پہلو اردو ادب قلم بھی نمایاں ہوئے جو مستقل و ممتاز ادبی اسکول اور عمدہ و مثالی طرز
و اسلوب کے بانی ہیں، اور وہ سب فکر و عقیدہ کے اعتبار سے پختہ مسلمان ہیں، اور ان کے یہاں عمیق و وسیع
علمی تحقیقات، پختہ خیالات، متعین و صراح مقاصد اور بلاغت و سلاست موجود ہے، ان میں خاص طور پر
ان حضرات کا ذکر خیر کیا جاسکتا ہے۔ علامہ سید یحیٰٰں ندوی، مولانا عبد السلام ندوی، ادیب کبیر، مولانا
عبد الماجد دریابادی، مولانا سید مناظر حسن گیلانی، مولانا عبد الباقی ندوی، شاہ معین الدین احمد ندوی
مولانا سعید احمد اکبر آبادی، پروفیسر خلیق احمد نظامی، اور سید صاحب الدین عبد الرحمن، یہاں مثلاً اور اجمالاً
یہ نام لئے گئے، سب کا احاطہ کرنا مقصد نہیں۔

یہ تو اسلامیات اور علمی مباحث کا ذکر تھا، تحقیق و علمی نقد و نظر اور تقابلی مطالعہ کے میدان میں جس کا
تعلیم یافتہ نوجوانوں پر شورو و ادب سے کہیں زیادہ ہوتا ہے، کیونکہ فکری و عقلی تاثر شورو و وجدان اور ادبی تاثر سوز و یاد
گہرا ہوتا ہے، ہندوستان میں انیسویں صدی عیسوی کے اخیر اور بیسویں صدی کے اوائل میں متعدد محقق اور
فاضل مورخ ساہنے آئے جنہوں نے اسلامی تاریخ کی تدوین اور سیرت نبویہ کی تالیف کی اور اسلامی تمدن اور
مشاہیر اسلام کا تعارف کرایا اور اس کے لئے دل کش ادبی اسلوب، وسیع تاریخی تحقیق، اور بے لاگ علمی تجزیہ
کا طرز اختیار کیا، اور مستشرقین کی طرف سے اسلام پر اعتراضات، مسلمانوں پر الزامات اور اسلامی شریعت
و تمدن، علوم اسلامیہ کی تدوین و تاریخ اور مسلمان حکمرانوں کی سیاست و شخصیت پر الزامات کا خاص طور
پر جواب دیا، ایسے مصنفین کی صف میں علامہ شبلی نعمانی (حیدرآبادی) ہیں جنکی الفاروق نہ صرف حضرت عمر فاروقؓ
خلیفہ راشد کی کھلی گئی سیرتوں بلکہ کسی بھی ملک و قوم کے کسی ہیرو کے بارہ میں لکھی گئی کتابوں میں بھی ممتاز ہے،
ملے اس کلیہ سے دو دین بزرگ شاعر شہیر حسن جوش تلخ آبادی اور فیض احمد فیض مشتاق ہیں۔

۱۹۱۸ء - ۱۹۱۹ء) مغربی اتحادیوں کے چلے اور خلافت عثمانیہ کے زوال کا عالم اسلام
پر بہت بڑا اثر پڑا، جہاں کے مسلمان، خلافت عثمانیہ کی تائید و حمایت اور اسے اپنے لئے
سے بڑا مسئلہ بنانے کے سلسلہ میں ہم خیال و ہم زبان ہو گئے تھے، خلافت عثمانیہ جارجان
ست کے قریب تھی، اس صورت حال سے مسلمانان ہند کے دلوں میں بڑا جوش و
خام طور پر اسلامی جذبات اور ایمانی احساسات بھر پک اٹھے تھے، ایسے وقت میں
نئی قیادت کے افق پر ایک ہلال نو طلوع ہوا، جو تھوڑی ہی مدت میں بدر کمال بن گیا
ہوا، کانگریس کے سابق صدر، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد
میں ان کے مقالات انتہائی ادبی قوت و بلاغت کے حامل ہوتے تھے، گویا وہ کسی
تھے، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں قرآنی کلمات و محاورات داخل کئے جو
اس کی تقدیر کا باعث ہوئے، اور ادب و ادبی قلم نے اسے پسند کیا، اس لیے کہنا صحیح
ایک اسلامی و قرآنی اسکول کا اضافہ کیا، الہلال کا ادب ایک سحر حلال اور
دست و شوکت کے لحاظ سے کسی بلند آہنگی کی مانند تھا۔

خوش بخشی اور دعوت اسلامی و ادب اسلامی پر اللہ کی رحمت تھی کہ اس عرصہ میں
سلام بیزار رنگ و آہنگ نہیں اختیار کیا، بلکہ بڑے اور صاحب طرز و اسلوب
ول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و تعلق کا غلبہ تھا، اس طرح دور اخیر کے اردو کے
ان اور ان میں سے اکثر اسلامی عقائد و اعمال کے پابند تھے، ان میں سہر نہرست
مولانا، شوکت علی خان فانی بدایونی، اصغر حسین اصغر گوندوی، سید علی سکندر
عزیز الحسن مجددی، امجد حمید آبادی، حفیظ جالندھری، اقبال سہیل، ماسٹر قادری

فی دوری سوانح عربوں، سیرۃ النعمان، الغزالی، سوانح مولانا روم، المامون، اور
خانہ اسکندریہ اور الجنۃ فی الاسلام نے مسلمان نسلوں سے احساس کتری
پر فخر کا جذبہ پیدا کرنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا، اسی طرح انھوں نے جمہوری نیدان کے جواب
نیا استلاحی لکھ کر عالم اسلامی کے تمام علماء و دانشور کے علمبردار جو اس خدمت
ت سے فرض کفایہ ادا کیا جس کا اعتراف مصر میں کتاب کے ناشر علامہ سید رشید رضا

ت کے اس سلسلہ زریں کی تکمیل اور ماحول اسلامیات کے ذخیرہ میں بے مثال کتابوں
ان کے تالیف عصر تہذیب علامہ سید سلیمان ندوی نے انجام دیا، جنھوں نے اپنے استاد
نچ جلدوں سے تکمیل کی جس سے وہ سیرت نبوی، توحید و عقائد، عبادت و اخلاق اور
دائرۃ المعارف بن گئی، ان کی دیگر کتابیں خطبات مدراس، ارض القرآن، عرب
سیرت عائشہ، حیات مالک، اور عربوں کی جہاز رانی کی جائگاہ محنت و عرق ریزی
نے ہیں، اور دل کش و بلند پایہ ادبی اسلوب میں لکھی گئی ہیں۔

ت میں ممتاز اہل قلم اور مشہور مفکر مولانا سید ابوالاعلیٰ امجدادی دہلوی نے جماعت اسلامی
لامعی تحریروں اور گراں قدر کتابوں جیسے الجہاد فی الاسلام، تنقیحات، تہذیبات
اسلامی رسالوں کے مصنف ہیں، اور ترجمان القرآن کے مدیر بھی ہیں، جو خود ایک
نیت رکھتا ہے، وہ ایک مخصوص اسلوب کے مالک ہیں، جو دفاعی اور معذرت
اور خوددارانہ ہے، اس میں ادبی سلاست اور علمی مناسبت بھی موجود ہے ان میں علمی
کے پہلو بھی موجود ہیں، لیکن ان کے ذکر کا یہ محل نہیں۔

نیل تھا کہ اس نے بھٹانوی حکومت کے ہنسیاہ دور میں جب کہ نوجوانوں کو مغرب زدہ

کرنے کے لیے تعلیمی نظام سرگرم تھا۔ اردو کی سرکاری درسی کتابوں کے ایسے مصنفین پیدا کر دیے جو عقیدہ
اور علماء مسلمان اور پختہ کار اہل قلم تھے، ان کا نوجوانوں کو ثقافتی افلاس اور کھلی بے دینی سے بچانے میں بڑا
احسان ہے، وزارت تعلیم اور نصابی کمیٹی نے اردو کی درسی کتابوں کی تیاری کا کام مولوی محمد اسماعیل میر
کے سپرد کیا، جو بچوں کے ذہن و نفسیات سے واقف اور ان کی رعایت رکھنے والے بڑے ادیبوں اور
شاعروں میں تھے، وہ زبان و ادبیات میں دینداری اور اخلاقی حس شامل کر دینے پر قادر اور بچوں کی پسند
دلیلیں نظیں لکھنے کے ماہر تھے، چنانچہ انھوں نے درسی کتابوں کا ایک سلسلہ مرتب کر دیا، جس کے بارے میں
مولانا سید عبدالحی حسنی اپنی کتاب ”گل رعنائیں“ لکھتے ہیں، کہ ہندوستان کی وزارت تعلیم بچوں کے لیے ان
بہتر کتابیں نہیں لکھوا سکی، میری عمر کے بہت سے ادیب و اساتذہ کو اس سلسلہ کتب کے بہت سے
اچھے اشعار ابھی یاد ہوں گے، جو قارئین کے دلوں میں اللہ تعالیٰ پر ایمان، اس کی تعظیم، اس کی نعمتوں کے
شکر اور اخلاق کریمانہ کی محبت کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔

اس کے ساتھ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ بہت سے ہندو مسلم و غیر مسلم گھرانوں کے فرزند فارسی زبان بھی
پڑھتے تھے، اور درسی کتابوں میں کرپا، مامقیاں، اور شیخ سعدی کی گلستان اور بوستاں شامل ہوتی تھیں،
جو بچوں کی اخلاقی تعلیم اور زندگی کے تجربے سکھانے والے عالمی ادب میں سرفہرست ہیں، اور ہماری معلومات
کی حد تک کسی اور زبان میں ایسے عمدہ مؤثر اسلوب و زبان میں شاید ہی ایسی کتابیں لکھی گئی ہوں، ان سب
چیزوں کا طلبہ پر بڑا دیدہ پائندہ ہوتا تھا، جس کا کم از کم مظاہرہ دین اور اہل علم کے احترام، و ضروری ادب
شرافت کی شکل میں ہوتا تھا۔

ان سب کے ساتھ تاریخی ناولوں اور ادبی قصوں کا نمبر بھی آتا ہے، اس لئے کہ دل و دماغ پر
ان کے ساحرانہ اثر اور قلب و دماغیت کی قدرت کو ہم سب جانتے ہیں، اس کے لیے اللہ تعالیٰ متعدد

۱۔ اردو کی ابتدائی ریڈیو، سواد اردو، ملک اردو، سفینہ اردو۔

اور انشاء پر دوزوں کو اسلامی تاریخی ناول، شریعہ انسانی تعلیمات اور خوشگوار گھر پر
بر کرنے والی کتابیں لکھنے کی توفیق دی، تاریخی ناولوں کے پیشروں میں مولانا عبدالحکیم
درمہاشرقی ناولوں کی دنیا میں بڑے ادیب و عالم مولانا نذیر احمد دہلوی اور ان کے
بھائی کا نام آتا ہے، جن کتابوں کا ہاشور مسلم گھرانوں میں بڑا رواج تھا۔

دو مری تاریخی حقیقت بھی ہے، جس کے اظہار میں شرم و تکلف سے کام نہیں
لے سکتے۔ ایک تاریخی امانت ہے، وہ کہ علمائے ہند کی ممتاز خصوصیات میں سے یہ بھی ہے،
ہندو پاک کی ادبی تحریکوں کی قیادت کی ہے، اور وہ فن ادب کے اس تہذیبی
دستون تھے، جو ۱۹۵۰ء کے بعد قائم ہوا، اور ان میں سے ہر ایک مستقل ادبی
ہے، جن کی تقلید و پیروی کرنے والے اب بھی موجود ہیں، ان میں سے اکثر لوگ
منقید و تاریخ ادب کے رہنما کی حیثیت رکھتے ہیں، جن کی کتابیں اپنے موضوع
پر ایسا اس لیے ممکن ہو سکا کہ ہندوستان میں دینی علوم، عصری ادب، اور ملکی
کوئی مستقل اختلاف نہ تھا، اور یہاں وہ خلیج حائل نہ تھی، جو بعض ملکوں میں
ادب سے تعلق رکھنے والوں کے درمیان حائل رہی، جس نے بیک وقت
کو نقصان پہنچایا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کو پیش آنے والے مراحل اور تاریخی نفسیاتی عوامل (جس
سبب سے متاثر ہوئے) کے زیر اثر ہندوستان کا اسلامی ادبی دہشتان وجود میں
آیا۔ اہمیت و اعتبارات ہیں، اور اسلامی ادب و ثقافت کے کسی مورخ کے لیے اس
کا جائزہ نہیں، اسی سبب زبان و ادب سے تعلق رکھنے والوں اور خصوصاً ادب
انہ کے نقطہ نظر میں تبدیلی آتی ہے، اور وہ اسلام سے وابستگی اور عربی قرآن وحد

اور سیرت کی زبان اور اسلامی کتب خانہ کی شاہ کلید سمجھنے کے سبب وہ کبھی ادب عربی اور دین کے درمیان
علیحدگی کی دعوت و خیال قبول نہ کر سکے، بلکہ عربی کے سرمایہ اور اس کے ادبی خزانوں کے دیانتدارانہ
وخصانہ جائزہ کے بعد ان کا یہ پختہ خیال ہو گیا کہ ادب عربی، دین و مذہب سے اپنی قوت و نشاط اور
حسن و تاثیر حاصل کرتا ہے، اور جیسا کہ میں نے اپنی کتاب "مختارات من ادب العرب" کے مقدمہ میں لکھا۔
"وہ مومن اہل قلم جن پر فکر و عقیدہ کا غلبہ ہے، یا حبیب وہ اپنے طور پر لکھتے ہیں، تو اس سے
ان کا مقصد اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہنا ہوتا ہے، اور وہ اس میں بے اختیار ہوتے ہیں ان کی
صلاحیتوں کو پر لگ جاتے ہیں، اور ان کا وجدانی سوتا اہل پڑتا ہے، اور ان کا دل پرسوز ہو جاتا ہے،
پھر ان پر معانی و مضامین کی آمد آتی ہے، اور الفاظ ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے نظر آتے
ہیں، اور ان کی تحریریں قارئین کے دلوں پر اس سے اثر انداز ہوتی ہیں، کہ وہ دل سے نکلی ہوتی ہیں
اور دل ہی میں جگہ پا سکتی ہیں۔"

حاضر بن کر ام! ان سب باتوں نے نہ فقط العلماء (جہاں آپ جمع ہیں) کے فرزندوں کو ہندوستانی
مدارس میں عربی پڑھنے والے بچوں کی اسلامی و تربیتی ضرورت کی خاطر ابتدا سے آخری مرحلہ تک نصاب تعلیم
تیار کرنے پر آمادہ کیا، اور اس سلسلہ میں بچوں کے لیے قصص ابنین عربی ریڈیو "القرارة الراشدہ، منشورات"
و "مختارات" عربی ادب کی تاریخ (جو زیر نگین ہے، اور جس میں ہندوستانی دبستان کا خصوصی ذکر ہے) مرتب کی
اسی مقصد کے پیش نظر اس ادارہ کے اہل قلم اور اہل فکر نے اس موضوع پر فکر و نظر اور عربی ادب
کے ذخیرہ کا از سر نو جائزہ لینے کی دعوت دی، اور اس کے ساتھ ہی عمومی و تفریحی ادب، غزل و قصیدہ
اور وقتی و شخصی اور جماعتی ادب کی۔۔۔ اپنی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا کہ ان کی بھی قدر و قیمت
ہے، اور ادب کے کتب خانے اور ہمارے دلوں میں ان کے لئے بھی جگہ ہے، اور ہم اس سے بھی

ہوتے ہیں، اور اسے ضروریات زندگی اور تقاضے بشری میں سمجھتے ہیں لیکن ہماری کوشش
کہ مقصدی اور صالح و مفید ادب کو اس کا پورا حق و مقام ملنا چاہئے، اس کا شایان
ہونا چاہئے، اور اس پر ٹھوس کام ہونا چاہئے۔

شکر ادا کرتے ہیں کہ یہ آواز صدابہ صحرانہیں رہی، اور اس پر عالم عربی کے ادبی حلقوں
ت کے بڑے اساتذہ و ناقدین نے لبیک کہی، ان میں سے بعض پہلے سے اس فکر کے
داعی تھے، ہم ان کی خدمات کے اعتراف کے طور پر تین ممتاز ادیبوں کا نام لیتے ہیں
ن رائے الباشا، عالی مرتبت سید عبدالعزیز رفاعی، اور استاد محمد حسن برغیش ہیں جنھوں نے
کوشش و اقامت و حکایات، مشاہیر اسلام اور صدر اول کے ادب و شعرا کے تعارف میں ایک
کتاب لکھی، اور وہ اس کے لیے علمائے تربیت، اصحاب دعوت، اوشالیقین ادب کے کس کس شکر پر مستحق ہیں
تیبہ کی اساس پر ندوۃ العلماء میں ۱۳۱۱ھ جہادی الآخرۃ ۱۳۱۲ھ، ۱۹-۱۰ اپریل ۱۹۹۱ء میں
کانفرنس ہوئی تھی جس میں بڑے ادیبوں، اہل قلم، سعودی، یمنی اور مصری یونیورسٹیوں کے
ی تہ اور شریک ہوئی تھی، اور اسی فکر و خیال کی توسیع و اشاعت اور تائید و تقویت کے لئے کہ
۱۳۱۲ھ میں ۱۹۹۱ء میں جامعۃ الامام محمد بن سعود، جامعۃ الملک عبدالعزیز، ریاض،
منورہ کے اساتذہ کبار کی دعوت پر رابطۃ الادب الاسلامی کی تشکیل ہوئی، اللہ تعالیٰ
مد الطیب یخرج نباتہ باذن ربہ، (جو زمین پاکیزہ ہے)، اس میں سے سبزہ بھی
میں ہی نکلتا ہے، (الاعراف - ۵۸) اس کے داعیوں اور بانیوں نے باصرار
کا مرکز و مستقر قرار دیا، اب یہ اسی مبارک رابطہ کی پہلی کانفرنس جو ہم اس موقع پر اللہ تعالیٰ
سے حمد کا آغاز اور اسلامی ادبی بیداری کی صبح نو ثابت ہو اور مستقبل کے مورخ لکھ سکیں کہ ہندو
نی کی ترقی کی صدی تھی جس طرح کہ وسیع مہنوں میں عالم اسلام میں نشاۃ ثانیہ کی صدی تھی۔
وباللہ التوفیق

”خطبات مدراس“

ان

سید صباح الدین عبدالرحمن

۱۹۲۵ء میں استاذی المحترم مولانا سید سلیمان ندوی کی مشہور تصنیف خطبات مدراس شائع ہوئی، یہ
ان کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے جنوبی ہند کی اسلامی تعلیمی انجمن مدراس کی فرمائش اور اس کے
سرپرست سید محمد جمال محمد کی دعوت پر اکتوبر اور نومبر ۱۹۲۵ء میں دیے، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
سیرت کے مختلف پہلوؤں پر ان کا نذرانہ عقیدت ہے، اس وقت تک وہ مولانا شبلی کی سیرت کی دو جلدوں
کو مرتب کر چکے تھے، پھر ۱۹۲۳ء میں اسی سلسلہ کی اپنی لکھی ہوئی جلد سوم شائع کی، اس کے بعد چار جلدیں اور
لکھیں، سیرۃ نبویؐ کا ان کا گہرا مطالعہ برابر جاری تھا، جس سے اس کے سارے پہلوؤں کے نہ صرف بزم شمس
بلکہ عمارت ہوتے جا رہے تھے، اسی لیے جب ان خطبات کو لکھنے بیٹھے تو یہ کتاب ان کے سارے مطالعہ کا
عطر مجموعہ بن گئی، اور شاید اس کو لکھتے وقت، ان کو خود احساس ہوا ہو گا کہ اس کو وہ خود نہیں لکھ رہے ہیں، بلکہ
کوئی روحانی قوت اور یزدانی طاقت ان سے یہ لکھوا رہی ہے، یہ کہنے میں تامل نہیں کہ انداز بیان کے عیار
کے لحاظ سے دنیا کی بہترین کتابوں کی کوئی فہرست تیار کی جائے تو اس میں یہ کتاب ضرور شامل کی جائے گی، یہ
سیرۃ نبویؐ کے سلسلہ ہی کی ایک تصنیف ہے، لیکن جس ادیبانہ اور انشائیہ پر وازانہ خوبیوں کے ساتھ لکھی گئی
ہے، وہ اس کا امتیازی وصف ہے، اس کو پڑھتے وقت بڑے بڑے بڑا انشا پر واز بھی محسوس کرے گا کہ اس
میں کہیں انشا پر واز ہی کی قوس قزح نظر آرہی ہے، کہیں اس کی مہتابی چمکی ہوئی ہے، کہیں اس کی کوثر و نسیم

میں زبان قلم کو چوم رہی ہے، کہیں خود قلم طرز ادا پر بچھاؤ ہو رہا ہے، کہیں زور بیان صاحبِ حقانی
ن خیر ہوں کی بدولت پوری کتاب میں نبوت کا چہستان آباد ہو گیا ہے جس میں رسالت کے
نگی ہوئی ہے، اور روحِ محمدی معطر معطر ہو کر مشامِ جان ہو رہی ہے۔

نذر اس عنوان سے ہوتی ہے کہ انسانیت کی تکمیل صرف انبیائے کرام علیہم السلام کی سیرتوں
کو ثابت کرنے میں حضرت سید صاحب اپنے دیدہ و دانہ اور نکتہ درانہ مباحث میں

دنیا میں ہزاروں لاکھوں اشخاص نمایاں ہیں، جنہوں نے آنے والوں کے لیے اپنی اپنی زندگیاں

طور پر پیش کی ہیں، ایک طرف شاہانِ عالم کے باشند و شکوہ دربار ہیں، ایک طرف

سکے جنگی پرے ہیں، ایک طرف حکماء اور فلاسفوں کا گروہ ہے، ایک طرف فاضلین عالم

میں ہیں، ایک طرف شعراء کی بزمِ رنگین ہے، ایک طرف دولت مندوں اور خزانوں کے

داریاں اور کھنکھاتی تجوریاں ہیں، ان میں سے ہر ایک کی زندگی آدم کے بیٹوں کو اپنی طرف

ارتھج کا اپنی بال، مقدونیہ کا سکندر، روم کا سیزر، ایران کا دارا، یورپ کا پنولین، ہر ایک

نقش رکھتی ہے، سقراط، افلاطین، ارسطو، دیوجانس اور یونان کے دوسرے مشہور فلسفیوں

ترک تمام حکماء اور فلاسفوں کی زندگیوں میں ایک خاص رنگ نمایاں ہے، نمودار،

ل اور ابولہب کی دوسری شخصیتیں ہیں، قارون کی ایک الگ زندگی ہے، غرض دنیا

دونوں قسم کی زندگیوں کے نمونے ہیں، لیکن بتاؤ کہ ان مختلف اصنافِ انسانی میں کس کی

مانی کی سعادت، فلاح اور ہدایت کی ضامن اور کفیل اور اس کے لیے قابلِ تقلید

ص ۱۱ - ۱۰

نقش پر پور و خطیبانہ انداز چھایا ہوا ہے، لیکن وہ اپنے اس خطیبانہ انداز سے ناظرین کو

مربوب کرنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ اس پر مزید بحث کرتے ہوئے جدید ذہن کو مطمئن کرنے کی خاطر یہ سوال
اٹھاتے ہیں کہ فاتح اور سپہ سالار اپنی تلوار کی نوک سے دنیا کے طبقے الٹ دیتے ہیں، لیکن کیا انسانیت
کی فلاح و ہدایت کے لیے انہوں نے کوئی نمونہ چھوڑا؟ کیا ان کی تلوار انسانی ادھام و خیالاتِ فاسدہ کی
بیڑوں کو کاٹ سکی، کیا انسانوں کے باہمی برادرانہ تعلقات کی گتھی بھی سلجھا سکی، انسانی معاشرت کا کوئی خاکہ
پیش کر سکی، روحانی ایوسیوں اور نامیدیوں کا علاج بتا سکی، دلوں کی ناپاکی اور زنگ کو مٹا سکی، اخلاق اور
اعمال کا کوئی نقشہ بنا سکی؟ پھر ان سوالات کے جوابات خود ہی دیتے ہیں کہ دنیا میں بڑے بڑے شاعر
بھی پیدا ہوئے، لیکن خیالی دنیا کے یہ شہنشاہ عملی دنیا میں بالکل بے کار ثابت ہوئے، حکماء اور فلاسفوں
نے اپنی عقل رسا سے نظامِ عالم کے نقشے تو ضرور بدل دیے، لیکن وہ انسانیت کے نظامِ ہدایت کا کوئی عملی
نقشہ پیش نہ کر سکے، بڑے بڑے بادشاہ قوموں کی جان و مال پر قابض ہوئے، ایک کو اجاڑا، دوسرے کو
بسایا، ایک قوم کو گھٹایا اور دوسری کو بڑھایا، انہوں نے بازاروں اور راستوں میں امن و امان قائم کیا،
لیکن دلوں کی بستی میں وہ امن و امان قائم نہ کر سکے، انہوں نے ملک کے نظم و نسق کو درست ضرور کیا، لیکن
روحوں کی مملکت کا نظم و نسق ان سے درست نہ ہو سکا۔

ان مباحث کے ذریعہ وہ یہ بات دل میں نقش کرانا چاہتے ہیں کہ ہدایت اور رہنمائی کے لیے
معصوم انسانوں، بے گناہ ہستیوں اور ہر حیثیت سے باکمال بزرگوں کی ضرورت ہے، اور وہ صرف
انبیائے کرام ہیں، اس بات کو مستحکم دلائل کے ساتھ اس طاقتور طرزِ ادائیں کہتے ہیں:

”نوح کا جوشِ تبلیغ، ابراہیم کا دلولہ توحید، اسحاق کی وراثتِ پدری، اسمعیل کا ایتار، موسیٰ کی سعی

و کوشش، ہارون کی رفاقت، یعقوب کی تسلیم، داؤد کا غربتِ حق پر قائم رہنا، سلیمان کا سرورِ حکمت،

زکریا کی عبادت، یحییٰ کی عفت، عیسیٰ کا زہد، یونس کا اعترافِ قصور، لوط کی جانفشانی، یوسف کا صبر،

یہی وہ حقیقی نقش و نگار ہیں جن سے ہماری روحانی و اخلاقی دنیا کا ایوان آراستہ ہے، اور جہاں

کے لیے نمونہ بنیں، اسلامی روایت کے مطابق ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبر آئے، مگر آج ان میں سے کتنوں کے نام ہم جانتے ہیں، اور جنہوں کے نام جانتے بھی ہیں ان کا حال کیا جانتے ہیں، سب سے زیادہ قدیم اور پرانے نمونے کا دعویٰ ہندوؤں کو ہے، لیکن ان میں بہتروں کے تو نام کے سوا کسی چیز کا ذکر تاریخ میں نہیں، میتھالوجی میں ہے ایران کے پرانے نجومی مذہب کا بانی زرتشت ہے، مگر اس کی تاریخی شخصیت تہارت کے پردہ میں ہے، بعض امریکی اور یورپی محققین تو اس کے درجہ کے منکر ہیں، گو تم بدھ کی زندگی اور سیرت تاریخ کی روشنی میں مانڈپڑ جاتی ہے، کنفیوشس کی نسبت تو گوتم بدھ سے بھی کم معلومات ہیں، سامی قوم میں سینکڑوں پیغمبر آئے، حضرت نوحؑ، حضرت ابراہیمؑ، حضرت ہودؑ، حضرت صالحؑ، حضرت اسمعیلؑ، حضرت اسحاقؑ، حضرت یعقوبؑ، حضرت زکریاؑ، حضرت عیسیٰؑ کے حالات، پر پردے پڑے ہوئے ہیں، ان کے نام کے سوا تاریخ نے کچھ اور حال نہ جانا، حضرت موسیٰؑ کا حال تو راقیہ سے ضرور معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ حضرت موسیٰؑ کے صد ہا سال کے بعد جو دیں آئی، اس لیے اس کے سوانح و واقعات میں بہت تضادات پائے جاتے ہیں، حضرت عیسیٰؑ کے حالات انجیلوں میں درج ہیں، مگر ان بہت سی انجیلوں میں آج عیسائی دنیا کا بڑا حصہ صرف چار انجیلوں کو تسلیم کرتا ہے، ان چار انجیلوں میں سے ایک انجیل کے بھی لکھنے والے نے حضرت عیسیٰؑ کو خود نہیں دیکھا تھا، انہوں نے کسی سے سن کر یہ حالات کا مجموعہ تیار کیا، یہ نہیں معلوم اور نہ ہی یہ ثابت ہے کہ پہلے کیس زبان میں لکھی گئی، ان مباحث کے غوامض اور حقائق پر روشنی ڈالتے ہوئے آخر میں سید صاحب لکھتے ہیں:

”جس سیرت کا علی حصہ سامنے نہ ہو اس کو آئینہ لائف اور قابل تقلید زندگی کا خطاب نہیں دیا جاسکتا کہ انسان اس کی کس چیز کی نقل کرے گا اور کس عمل سے سبق حاصل کرے گا، ہم کو تو صلح و جنگ، فرد و ملت، ازواج و تہجد، تعلقات خداوندی، تعلقات، عباد، حاکمیت، محکومیت، سکون و غضب، جلوت و خلوت، غرض زندگی کے ہر پہلو کے متعلق عملی مثال چاہیے، دنیا کا بیشتر بلکہ تمام تر حصہ ان ہی مشکلات

ت کا عالم کا وجود ہے، وہ ان ہی بزرگوں کی مثالوں اور نمونوں کا عکس ہے“ (ص ۱۹-۱۸)

تمام انبیائے کرامؑ کے اوصاف بیان کر دیے گئے ہیں، یہ تحریر کا بڑا اعجاز ہے، دوسرے ہے کہ عالمگیر اور دائمی نمونہ عمل صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے، ظاہر مقام کے پروردگار اس کے رسول کے عاشق تھے، ان کو یہی کہنا چاہیے، لیکن اس کے لیے غور و فکر کی دعوت بھی دیتے ہیں، وہ رقمطراز ہیں:

پیغمبر خدا کا شاہد، داعی، مبشر اور تذکرہ بن کر اس دنیا میں آیا ہے، مگر یہ کل صفات سب ایکساں نمایاں ہو کر ظاہر نہیں ہوئیں، بہت سے انبیاء تھے جو خصوصیت کے ساتھ ایسے حضرت یعقوبؑ، حضرت اسحاقؑ، حضرت اسمعیلؑ وغیرہ، بہت سے ایسے تھے جو نمایاں سے حضرت ابراہیمؑ اور حضرت عیسیٰؑ، بہت سے ایسے تھے جن کا خاص وصف حضرت نوحؑ، حضرت موسیٰؑ، حضرت ہودؑ، حضرت شعیبؑ، بہت سے ایسے بیہیت سے دائمی تھے، جیسے حضرت یوسفؑ، حضرت یونسؑ، لیکن وہ جو در داعی، سراج منیر سب کچھ بیک وقت تھا، اور جس کے مرقع حیات میں یہ سارے نمایاں تھے، وہ صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تھے، اور یہ اس لیے کہ آپؐ دنیا کو بھیجے گئے تھے، جس کے بعد کوئی دوسرا آنے والا نہ تھا، آپؐ ایسی شریعت

اس کی تکمیل کے لیے پھر کسی دوسرے کو نہ آنا تھا۔“

کو یہ احساس تھا کہ کہیں یہ نہ سمجھا جائے کہ دعویٰ ذاتی مذہبی عقیدہ کی بنیاد پر کیا گیا ہے، جو دلائل پیش کیے ہیں وہ غور و فکر کے لائق ہیں، ان کے دلائل یہ ہیں کہ ایک فردی شرط یہ ہے کہ اس کے جو سوانح بیان کیے جائیں وہ تاریخ اور روایت کے مناسبت کے گھنٹیوں میں دھپسی کے لیے بیان نہیں کیے جائیں، بلکہ وہ دوسروں

و تعلقات میں ابھی ہوا ہے، اس لیے لوگوں کو ان ہی شکلات کو حل کرنے اور ان ہی تعلقات کو بوجھ
ان انجام دینے کے لیے علی مثالوں کی ضرورت ہے تو ی نہیں، لیکن یہ کہنا شاعری اور خطابت نہیں بلکہ

واقعہ ہے کہ اس مبارک سیرت محمدی کے سوا کوئی دوسری سیرت پوری نہیں اتر سکتی۔ (ص ۱۴۱)

تاکہ آئیڈیل لائف اور غوثہ تقلید بننے کے لیے جو حیات انسانی منتخب کی جائے اس کے لیے ضروری
سیرت میں چار باتیں پائی جائیں، تاریخیت، جامعیت، کاملیت اور عملیت، ان ہی کی روشنی
صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک کا تجزیہ کیا گیا ہے۔

بت کے باب میں ایک بہت ہی پرمغز بحث کے بعد یہ دکھایا گیا ہے کہ آپ کی سیرت مبارک
اہم، مستند اور صحیح ماخذ تو خود قرآن پاک ہے، جس میں قبل نبوت کی زندگی، تنبی، غربت،
وجہ، اعلان، تبلیغ، معراج، مخالفین کی دشمنی، ہجرت، لڑائیاں، وقایع، اخلاق، سب
میں، دوسرا ماخذ احادیث ہیں، جو ایک لاکھ کے قریب ہیں، جن میں صحیح الگ، کمزور الگ اور
صحاح ستہ کا سراپہ ہے، جس کا ایک ایک واقعہ تو لا اور پرکھا ہوا ہے، تیسرا ماخذ مناجاتی ہیں
جن میں زیادہ تر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف غزوات اور لڑائیوں کا حال ہے فہماً

بھی موجود ہیں، چوتھا ماخذ عام تاریخ کی کتابیں ہیں، ان میں سب سے زیادہ معتبر اور مبسوط
حدیث اور تاریخ الرسل والملوک امام ابو جعفر طبری، تاریخ صغیر و کبیر امام بخاری، تاریخ ابن حبان
ماخذ آپ کے معجزات اور روحانی کارناموں کا وہ دفتر ہے جن کو کتب دلائل کہتے ہیں، چھٹا
ماخذ یہ ہے کہ آپ کے اخلاق و عادات و فضائل اور معمولات زندگی پر
ماخذوں کے علاوہ وہ کتابیں بھی ہیں جو مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے حالات میں ہیں،
کے حالات بھی ضمناً آگئے ہیں، ان ماخذوں کے بیان کرنے میں ساری کتابوں کے نام بھی
میں جو سیرت پر کام کرنے والوں کے لیے مفید ہو سکتی ہیں، ان تفصیلات کے قلمبند کرنے

کے بعد یہ بات پڑے وثوق کے ساتھ کہی گئی ہے کہ یہ تاریخیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی اور نبی
کے حصہ میں نہیں آتی۔

کاملیت کے عنوان سے یہ بتایا گیا ہے کہ کسی زندگی کا کامل اور نقص سے بری ہونا اس وقت تک

ثابت نہیں ہوتا، جب تک اس کی زندگی کے تمام اجزاء ہمارے سامنے نہ ہوں، پیغمبر اسلام کی زندگی کا ہر
لحہ پیدائش سے لے کر وفات تک آپ کے زمانہ کے لوگوں کے سامنے اور آپ کی وفات کے بعد تاریخ عالم
کے سامنے ہے، آپ کی زندگی کا کوئی مختصر سے مختصر زمانہ بھی ایسا نہیں گزرا، جب آپ اپنے اہل وطن کی
آنکھوں سے اوجھل ہو کر آئندہ زندگی کی تیاری میں مصروف ہوں، آپ خلوت میں ہوں یا جلوت میں، مسجد
میں ہوں یا میدان جہاد میں، نماز شبانہ میں مصروف ہوں یا فوجوں کی درستگی میں، منبر پر ہوں یا گوشہ تنہائی
میں، ہر وقت ہر شخص کو حکم تھا کہ جو کچھ میری حالت اور کیفیت ہو وہ سب منظر عام پر لانی چاہئیں، ازواج
مطہرات آپ کے خلوت خانوں کے حالات سنانے اور بتانے میں مصروف رہیں، اسی لیے سیرت محمدی
دنیا کا آئینہ خانہ ہے جس میں دیکھ کر ہر شخص اپنے جسم و روح، ظاہر و باطن، قول و عمل، زبان و دل، آداب
درسوم، طور و طریق کی اصلاح و درستی کر سکتا ہے، یہی آپ کی کاملیت کی دلیل ہے۔

جامعیت کے عنوان سے جو مباحث ہیں، ان کا پورا مطالعہ کرنے کے بجائے اگر اس کتاب کے
حب ذیل ٹکڑے پڑھ لیے جائیں تو نہ صرف ساری چیزیں واضح ہو جائیں گی، بلکہ سیرت پاک کا اعلیٰ ترین اور
ارفع ترین نقشہ ذہن میں منقوش ہو جائے گا، ان ٹکڑوں کو پڑھتے وقت لکھنے والے کے قلم کی شریکیت، سطوت
اور حشمت سے بھی محظوظ ہونا چاہیے :

”ایک ایسی شخصی زندگی جو ہر طائفہ انسانی اور ہر حالت انسانی کے مختلف مظاہر اور ہر قسم کے صحیح

جذبات اور کامل اخلاق کا مجموعہ ہو، صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے، اگر دو تہند

ہو تو مکہ کے تاجر اور بحرین کے خزینہ دار کی تقلید کر دو، اگر غریب ہو تو شعب ابی طالب کے یتیم اور

کی کیفیت سنو، اگر بادشاہ ہو تو سلطان عرب کا حال پڑھو، اگر عایا ہو تو قریش کے حکوم کو
اگر فاتح ہو تو بدر و خنین کے سپہ سالار پر نگاہ دو ڈراؤ، اگر تم نے شکست کھائی ہو تو مکر
حاصل کرو، اگر تم استاد اور معلم ہو تو صف کی درس گاہ کے معلم قدس کو دیکھو، اگر شاگرد ہو، تو
کے سامنے بیٹھنے والے پر نظر جماد، اگر واعظ اور ناصح ہو تو مسجد مدینہ کے منبر پر کھڑے ہونے
والے، اگر تنہائی دیکھی کے عالم میں حق کے مادی کا فرض انجام دینا چاہتے ہو تو مکہ کے بیار و
حسنہ تمھارے سامنے ہے، اگر تم حق کی نصرت کے بعد اپنے دشمنوں کو ذیہ اور غیظوں کو کمزور
کر کا نظارہ کرو، اگر اپنے کاروبار اور دنیاوی جدوجہد کا نظم و نسق درست کرنا چاہتے ہو
تو فدک کی زمینوں کے مالک کے کاروبار اور نظم و نسق کو دیکھو، اگر یتیم ہو تو عبداللہ و آمنہ
بھولو، اگر بچہ ہو تو علیمہ سعدیہ کے لاڈلے بچے کو دیکھو، اگر ترمجوان ہو تو مکہ کے چوہاے کی سیرت
کاروبار میں ہو تو بصرہ کے کاروان میں سالار تجارت کا سواہ ڈھونڈو، اگر عدالت کے
ن کے ثالث ہو تو کعبہ میں نور آفتاب سے پہلے داخل ہونے والے ثالث کو دیکھو، جو
ایک گوشہ میں کھڑا کر رہا ہے، مدینہ کی کچی مسجد کے صحن میں بیٹھنے والے منصف کو دیکھو،
دست میں شاہ و گدا اور امیر و غریب برابر تھے، اگر تم بیویوں کے شوہر ہو تو فاطمہ کے
میں کے ناما کا حال پوچھو، غرض تم جو کوئی بھی ہو اور کسی حال میں بھی ہو، تمھاری زندگی
میں سیرت کی درستگی و اصلاح کے لیے تمھارے طلبت خانہ کے لیے ہدایت کا
نی کا نور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت کبریٰ کے خزانے میں ہر وقت اور ہر دم
یہ لہجہ انسانی کے طالب اور نور ایمانی کے ہر متکاشی کے لیے صرف محمد رسول اللہ
م کی سیرت ہدایت کا نمونہ اور نجات کا ذریعہ ہے جس کی نگاہ کے سامنے محبت
صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے، اس کے سامنے نوح، ابراہیم، یوسف، موسیٰ اور

عیسیٰ علیہم السلام سب کی سیرتیں ہیں، گویا تمام دوسرے انبیائے کرام کی سیرتیں ایک ہی جنس کی اشیا کی
روکائیں ہیں، اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اخلاق اور اعمال کی دنیا کا سب سے بڑا اندر
ہے، جہاں ہر جنس کے نزدیک اور ہر شے کے طلبکار کے لیے بہترین سامان موجود ہے۔ (ص ۹۸-۹۷)
یہ عبارت وہی لکھ سکتا ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے تمام جزوی تفصیلی واقعات نظریں
رکھتا ہو، پھر اس اختصار میں کسی جامعیت ہے، اب اقتباس پڑھنے کے بجائے سید صاحب ہی کی پوری عبارت کا
سہارا لے کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جامعیت یہ دکھا کر ثابت کیا جاسکتی ہے کہ آپ میں تمام انبیائے کرام
کے اوصاف موجود تھے، اس کو اس طرح ادا کیا گیا ہے کہ مکہ کے پیغمبر کو جب مکہ سے شرب جاتے دیکھو تو کیا وہ
پیغمبر کو یاد نہ آئے گا جو مصر سے مدین جاتا نظر آتا ہے، کوہ حرا کے خانہ نشین اور کوہ سینا کے تماشائی میں ایک
جیت سے کیسی یکسانی نظر آتی ہے، اگر جو فرق ہے وہ یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کی آنکھیں کھلی تھیں اور آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی بند، حضرت موسیٰ باہر دیکھ رہے تھے اور آنحضرت اندر، کوہ زیتون پر وعظا کرتے والے پیغمبر یعنی
حضرت عیسیٰ اور کوہ صفا پر چڑھ کر یا معشر قریش کہہ کر پکارنے والے میں کتنی مشابہت ہے، بدر و خنین اور احزاب
و تبوک والے سپہ سالار اور موبایوں، غمخیزوں اور مسوریوں سے نبرد آزما پیغمبر حضرت موسیٰ میں کس قدر مشابہت
ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ کے سات سرداروں کے حق میں بددعا کی تو آپ کی زندگی حضرت موسیٰ کے
مثل تھی، جب انھوں نے ان فرعونوں پر بددعا کی جو ہجرات پر ہجرات دیکھنے کے باوجود ایمان نہ لائے،
اور جب آپ نے احماس اپنے قاتلوں اور دشمنوں کے حق میں دعائے خیر کی تو اس وقت گویا آپ حضرت
عیسیٰ کے قالب میں تھے جنھوں نے کبھی اپنے دشمنوں کا بھی برا نہ چاہا، جب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تم
مسجد نبوی کی عدالت گاہ اور پنچایتوں میں یا غزوات اور لڑائیوں میں دیکھو تو حضرت موسیٰ کی سیرت کا نقشہ
پہنچ جائے گا، لیکن جب آپ کو مکانوں کے چروں، پہاڑوں کے غاروں، رات کی تنہائیوں اور تاریکیوں میں
دیکھو تو حضرت عیسیٰ کا جلوہ نظر آئے گا، شرب دروز کے چوبیس گھنٹوں میں آپ کی زبان مبارک کی دعاؤں،

ہر شب ادا فرماتے رہے، پھر کسی نماز کو رات بھر کھڑے کے کھڑے رہ جاتے۔ پائے مبارک میں درم آجاتا، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتیں کہ اللہ نے آپ کو ہر طرح معاف کر دیا ہے، پھر اس قدر کیونٹ بھینٹ اٹھاتے ہیں، فرماتے: یہ نماز خشیت الہی سے نہیں ہے، بلکہ محبت الہی اس کا نشانہ ہے، رکوع میں اتنی دیر تک جھکے رہنے کہ دیکھنے والے سمجھتے کہ آپ شاید سجدہ کرنا بھول گئے،

آپ نے روزہ کا حکم دیا، عام مسلمانوں پر سال کے تیس دن کے روزے فرض ہیں، مگر خود آپ کی کیا کیفیت تھی، کوئی ہفتہ، کوئی مہینہ روزوں سے خالی نہیں جاتا، سال میں دو مہینے شعبان اور رمضان پورے کے پورے روزے میں گزرتے تھے، ہر مہینہ کے ایام بیض یعنی تیرہ، چودہ، پندرہ تاریخوں میں کبھی روزے رکھتے تھے۔

آپ نے لوگوں کو زکوٰۃ و خیرات کا حکم دیا تو پہلے خود اس پر عمل کر کے دکھایا، جو کچھ آتا خدا کی راہ میں خرچ کر دیتے، ایک موقع پر فرمایا: اگر احد کا پہاڑ میرے لیے سونا ہو جائے تو کبھی پسند نہ کروں گا کہ تین دین گزر جائیں اور اس میں ایک دینار بھی میرے پاس رہ جائے، البتہ یہ کہ کسی قرض کے ادا کرنے کے لیے کچھ رکھ چھوڑوں۔

آپ نے زہد و قناعت کی تعلیم دی، لیکن اس راہ میں آپ کا طرز عمل یہ تھا کہ امیر گھر میں فقر تھا فاقہ تھا، آپ کی وفات کے بعد حضرت عائشہؓ کہا کرتی تھیں کہ حضور اس دنیا سے تشریف لے گئے، مگر دو دقت بھی سیر ہو کر آپ کو کھانا نصیب نہ ہوا، ان ہی کا بیان ہے کہ جب آپ نے وفات پائی تو گھر میں اس دن کے کھانے کے لیے تھوڑے سے جو کے سوا کچھ موجود نہ تھا، چند سیر جو کے بدلہ میں آپ کی زرہ ایک یہودی کے یہاں رہن تھی، خدا پر اعتماد اور توکل کی شان کی تو بہت سی مثالیں دی گئی ہیں، لیکن صرف اس پیراگراف سے یہ پوری شان ظاہر ہو جائے گی:

”تم کو کسی اور ایسے پیر سالار کا حال بھی معلوم ہے جس کی بہادری اور استقلال کا یہ عالم ہو کہ فوج

روزہ روزے والے داؤد کا ہم کو دھوکہ ہوگا، فتح مکہ کے خرم و شہد اور میر تقی و علم کے سایہ میں آپ شام اور فوجوں والے یلمان کا مخالف ہوگا، اگر شب ابی طالب میں آپ کو تین برس کھانے کا سامان تک بھی وہاں نہ پہنچ سکے تو مصری قید خانہ کے پیغمبر یوسفؑ کا جلوہ

وہ عیسیٰؑ، یہ بیضا داری انچہ خراباں ہمدانہ دارند تو تنہا داری“

عبارت آرائی سے پُر ہے، جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت، صولت اور بلات ہے۔

کے باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ بحیثیت ایک علی پیغمبر کے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک کی علی تفسیر ہے جو حکم آپ پر اتار گیا، آپ نے خود اس کو کر کے بتایا، ایمان، توحید، زکوٰۃ، خیرات، جہاد، ایثار، قربانی، عزم، استقلال، صبر، شکر، ان کے علاوہ حسن عمل اور آپ نے فرمائیں ان کے لیے سب سے پہلے آپ نے اپنا نمونہ پیش فرمایا، جو کچھ قرآن میں کی زندگی میں نظر آیا۔ (ص ۱۲۱)

پورا باب ہے، جس میں زبان و بیان کے پورے زور اور لطف کے ساتھ آپ کی بات بیان کیے گئے ہیں، ان کو اجمالی طور پر اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ آپ نے کی نصیحت کی تو خود اس پر عمل کر دکھایا، شب و روز میں کم کوئی لمحہ ایسا تھا جب آپ کا کی زبان خدا کے ذکر سے غافل ہوا، اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے، سونے جاگنے، کھانے حالت میں اور ہر وقت خدا کا ذکر اور اس کی حمد زبان مبارک پر جاری رہتی دیا، مگر خود آپ کا کیا حال تھا، عام پیروں کو پانچ وقتوں کی نماز کا حکم تھا، مگر پڑھتے، تہجد کی نماز عام مسلمانوں کے لیے معاف ہوگئی تھی، مگر آپ اس کو بھی تمام

کہ ہو گئی ہی غیر مسلح ہو، وہ اس کو چھوڑ کر پیچھے بھی کیوں نہ ہٹ گئی ہو، مگر وہ نہ تو اپنی جان بچانے کے
لگتا ہے، اور نہ اپنی حفاظت کے لیے لوٹا اٹھاتا ہے، بلکہ ہر حال میں زمین کی طاقتوں سے غیر مسلح ہو کر
کی طاقتوں سے مسلح ہونے کا درخواست کرتا ہے! (ص ۱۳۶)

ب دشمنوں سے پیار کرنے کی نصیحت کرتے ہیں اور اس کے جو عملی نمونے پیش کیے ہیں ان کا بہت ہی
ب میں دی گئی ہیں، مندرجہ ذیل مثال دینے میں جو طرزِ ادا ہے اس سے اس مثال کی اثر پذیری
ذہن ہو گیا ہے:

اسلام، مسلمانوں اور خود محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے رب سے بڑے دشمن تھے، یعنی
بے بیٹے تھے جس نے آپ کو سب سے زیادہ تکلیفیں پہنچائیں، وہ خود بھی اسلام کے خلاف
پکے تھے، مگر جب فتح ہوا تو ان کو اپنے اور اپنے خاندان کے تمام جرم یاد تھے، وہ بھاگ کر
ان کی بیوی مسلمان ہو چکی تھیں، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچان چکی تھیں، وہ خود
مکرمہ کو تسلیم کر دیں، ان کو لے کر مدینہ آئیں، حضور کو ان کی آمد کی خبر ہوئی تو ان کے خیر مقدم کے
لئے اٹھے ہیں کہ جسم مبارک پر چادر تک نہیں رہتی، پھر خوش مسرت میں فرماتے ہیں مرحبا
لہاجر! اے ہاجر سوار تمہارا آنا مبارک ہو، غور کرو مبارکباد کس کو دی جا رہی ہے، یہ خوشی
پر ہے، یہ معافی نامہ کس کو عطا ہو رہا ہے، اس کو جس کے باپ نے آپ کو مکرم میں سب سے زیادہ تکلیفیں
سنائیں جس نے آپ کے جسم مبارک پر بجا ست ڈالی جس نے بھات نماز آپ پر حملہ کرنا چاہا، جس نے
چادر ڈال کر آپ کو پھانسی دینی چاہی، جس نے دار اندر وہ میں آپ کے قتل کا مشورہ دیا،
کا سرکہ برپا کیا، ہر قسم کی صلح کی تدبیر کو برہم کیا، آج اسی کی جسمانی یادگار کا آمد پر
دانی ہے! (ص ۱۳۹)

سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کی پریشانیوں بھی سامنے آ جاتی ہیں، ایسے ٹکڑے

اس باب میں بہت ملیں گے۔

حضرت سید صاحب کے قلم کی کلفشانی سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق الہی کی جو مرتع آرائی
کی گئی ہے اس سے ذرا لطف اندوز ہوں:

”حضرت عیسیٰ سولی پر چڑھتے ہیں تو بے تابانہ زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہیں: ایلٰی ایلٰی ماسقینی
اے میرے خداوند! اے میرے خداوند! تو نے مجھ کو کیوں چھوڑ دیا، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم جب موت کے بستر پر ہوتے ہیں اور زندگی کی آخری سانس لیتے ہوتے ہیں تو زبان
مبارک پر یہ کلمہ ہوتا ہے: اللہم الرفیق الاعلیٰ! اے میرے خداوند، اے میرے
بہترین ساتھی! ان دونوں نعروں میں کس میں محبت کا ذائقہ، عشق کی پاشنی اور ربانی سکینت کا
لطف ہے!“ (ص ۱۳۸ - ۱۳۹)

کتاب کا ساتواں باب پینمبر علیہ السلام کا پیغام کے عنوان سے ہے، اس میں بڑے عالمانہ
اور منطقیانہ دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے تمام انبیاء
کے پیغامات کسی خاص زمانہ اور قوم کے لیے تھے، وقتی تھے، دائمی نہ تھے، اس لیے ان کی حفاظت
نہ ہو سکی، ان کی اصل برباد ہو گئی، ان کا ٹٹنا اور برباد ہو جانا ان کے وقتی زمان اور عارضی تعلیم ہونے کا ثبوت
ہے، تورات میں ہے کہ ایک اور نبی موسیٰ کے مثل آنے والا ہے، جو اپنے ساتھ ایک آتشیں شریعت بھی
لائے گا، انجیل میں بھی ہے کہ وہ خدا کا آخری کلام نہیں، اور نیز یہ بھی کہ مسیح کامل بھی نہیں، ایک اور
آئے گا جو مسیح کے پیغام کی تکمیل کرے گا، مگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغام اپنے بندگی اور آنے والے کا
پیغام نہیں دیتا جو نیا پیغام سنائے گا یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام میں کوئی نقص ہے جس کو دور
کر کے وہ اس کو کامل کرے گا، خداوند تعالیٰ نے خود فرمایا ہے کہ آج میں نے تمہارے لیے تمہارے
دین کو کامل کر دیا، اور تم پر پوری کہ دی اپنی نعمت اور پھر بتایا کہ محمد خاتم الانبیاء ہیں، یعنی نبوت کے

لو بند کرنے والے، سید صاحب فرماتے ہیں:

”پیغام محمدی دنیا میں خدا کا پہلا اور آخری پیغام ہے، جو کالے گورے، عرب، عجم، ترک، تاتار، ہندی، چینی رنگ اور فرنگ سب کے لیے عام ہے، جس طرح اس کا خدا تمام دنیا کا خدا ہے، اس کے شریعتیں، تعلیمیں یعنی وہ تمام دنیا کا پروردگار ہے، اسی طرح اس کا دل بھی تمام دنیا کا رحمت للعلین ہے، یعنی تمام دنیا کے لیے رحمت ہے، اس کا پیغام تمام دنیا کے لیے پیغام ہے“ (ص ۱۵۳)

قرآن مجید اور احادیث سے ثابت کیا ہے، پھر فرماتے ہیں:

”ہر مذہب کے دو جزو ہیں، ایک کا تعلق انسان کے دل سے، اور دوسرے کا انسان کے باقی جسم اور مال و دولت سے ہے، پہلے کو ایمان اور دوسرے کو عمل کہتے ہیں، کے تین حصے ہیں، ایک خدا سے متعلق ہے جس کو عبادات کہتے ہیں، دوسرا انسان کے باقی بار سے متعلق ہے جس کو معاملات کہتے ہیں، اور جن کا بڑا حصہ قانون ہے، انسان کے باقی تعلقات و رابطہ کی بجا آوری سے ہے، اس کو اخلاق کہتے ہیں، غرض اعتقادات، عبادات، معاملات و اخلاق مذہب کے یہی چار جزو ہیں، اور یہی چاروں جزو پیغام محمدی کے ذریعے تکمیل کو پہنچتے ہیں“ (ص ۱۵۵)

ثبوت میں موجودہ قوراء اور انجیل کی تعلیمات کا جائزہ لے کر بتایا ہے کہ ان چاروں اجزاء کی تعلیمات یا تو بالکل خالی ہیں، یا اگر ہیں تو ناہیات، غیر واضح، تشریح طلب اور سبکی ہیں ان کے تعلیمات بڑی تصریح کے ساتھ پیش کی گئی ہیں، سب سے پہلے انسانیت کا مسئلہ آتا ہے، اسلام میں پورے طور پر کی گئی ہے، اس کو سید صاحب ہی کی تحریر کے ذریعے سے سمجھیں

”سب سے پہلا مسئلہ جو پیغام محمدی کے ذریعے سے سامنے آیا، وہ کائنات اور مخلوقات الہی ہیں، انسانیت کا درجہ ہے، اور یہی توحید کی جڑ ہے، اسلام سے پہلے انسان اکثر مخلوقات الہی سے اپنے کو کم درجہ اور کم تر سمجھتا تھا، وہ سخت پتھر، اونچے پہاڑ، بہتے دریا، سرسبز رخت، برستے پانی، دھمکتی آگ، ڈور اڈنے جنگل، زہریلے سانپ، اڈکارے شیر، دودھ دینے والی کائے، چمکتے سورج، درخشاں تاروں، کالی راتوں، بھیاں ک صورتوں، غرض دنیا کی ہر اس چیز کو جس سے وہ ڈرتا تھا، یا جس کے نفع کا خواہشمند تھا، پوجتا تھا، اور اس کے آگے اپنی عبودیت کا سر جھکاتا تھا، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آکر دنیا کو یہ پیغام دیا کہ اسے لوگو! یہ تمام چیزیں تمہاری آقا نہیں بلکہ تم ان کے آقا ہو، وہ تمہارے لیے پیدا کی گئی ہیں، تم ان کے لیے پیدا نہیں کیے گئے، وہ تمہارے آگے بھگا ہیں، تم کیوں ان کے آگے بھگتے ہو، انسانو! تم اس ساری کائنات میں خدا کے نائب اور خلیفہ ہو، اس لیے یہ ساری مخلوقات اور کائنات تمہارے زیر فرمان کی گئی ہے، تم اس کے زیر فرمان نہیں کیے گئے، وہ تمہارے لیے ہے، تم اس کے لیے نہیں ہو“ (ص ۱۶۱-۱۶۰)

یہ کوئی بڑا فلسفی ہی بیان کر سکتا ہے، لیکن یہ محض فلسفہ نہیں، بلکہ سید صاحب نے ان باتوں کو کام پاک اور احادیث کے ذریعے سے ثابت کیا ہے، اس لیے ان مواعظ میں فلسفیانہ رنگ پیدا ہو گیا ہے اور پھر جس زور بیان سے یہ کہا گیا ہے، وہ اس کی امتیازی خصوصیت ہے۔

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دوسرا اصولی اور بنیادی پیغام یہ ہے کہ انسان اہل خلقت میں پاک اور بے گناہ ہے، اس کی فطرت کی لوح بالکل سادہ اور بے نقش ہے، وہ اپنے اچھے اور برے عمل سے فرشتہ یا شیطان یعنی بے گناہ یا گنہگار بن جاتا ہے، یہ سب سے بڑی خوشخبری اور بشارت ہے جو بنی نوع انسان کو محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعے ملی، اس سلسلہ میں سید صاحب فرماتے ہیں:

”چین، برما اور ہندوستان کے تمام مذہب آداگون اور تناسخ کے چکر میں مبتلا ہیں، یونان کے

یہی اس خیال سے متفق ہیں، مگر اس دہم نے انسانیت کو بے کار کر دیا، اور اس کی پیٹھ پر بڑا رکھ دیا ہے، اس کے ہر عمل کو دوسرے عمل کا نتیجہ بنا کر اس کو بھور کر دیا، اور اس کی ہر زندگی کو ان کے ہاتھ میں دے دیا ہے، اس عقیدہ کے مطابق کسی انسان کا دوبارہ پیدا ہونا ہی اس کی نیل ہے، عیسائی مذہب نے بھی انسانیت کے اس بوجھ کو کم نہیں کیا بلکہ اور بڑھا دیا ہے، بے نے یہ عقیدہ تسلیم کیا ہے کہ ہر انسان اپنے باپ آدم کی گنہگاری کے سبب سے موروثی ہے، خواہ اس نے ذاتی طور پر گناہ نہ کیا ہو، اس لیے انسانوں کی بخشش کے لیے ایک درت ہے جو موروثی گنہگار نہ ہو، وہ اپنی جان دے کر نیا نوع انسان کے لیے کفارہ

ن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اگر غم زدہ انسانوں کو یہ خوش خبری سنائی کہ تم کو ہم نہ اپنی پہلی زندگی اور کرم کے ہاتھوں مجبور دیا چاہو، اور نہ اپنے باپ دادا کے گناہ کے گنہگار ہو، بلکہ تم فطرۃ پاک و صاف اور بے عیب ہو، اب تم خود اپنے عمل سے نئی اور پاک کو برتر اور رکھو یا بخش دنا پاک بن جاؤ۔ (ص ۱۶۶)

کو قرآن پاک کی مختلف آیتوں سے ثابت کیا ہے، جس کے بعد تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ انسان کو گویا یہ خوش خبری سنا دی ہے کہ ہر انسان اپنی زندگی کے عمل میں بالکل آزاد ہے، ہندوستان کے رشیوں اور مہیوں نے آریہ درت سے باہر خدا کی آواز کے لیے کوئی جگہ کے نزدیک پر مشور صرت پاک آریہ درت کے باشندوں کی بھلائی چاہتا تھا، خدا کی اسی ملک اور یہیں کے بعض خاندانوں کے لیے محفوظ تھا، زرتشت، خاک پاک کے سوا اور کہیں خدا کی آواز نہیں سنتا تھا، بنی اسرائیل اپنے خاندان سے باہر کسی ت اور ظہور کا حق نہیں سمجھتے تھے، اس کے بعد یہ صاحب لکھتے ہیں:

وللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا پیغام ہے کہ ساری دنیا ایک ہی خدا کی مخلوق ہے،

اور خدا کی نعمتوں میں ساری قومیں اور نسلیں برابر کی شریک ہیں، ایران ہو، ہندوستان ہو، چین ہو یا یونان، عرب ہو یا شام، ہر جگہ خدا کا نور یکساں چمکا، جہاں جہاں بھی انسانوں کی آبادی تھی خدا نے اپنے قاصد بھیجے، اپنے رہنما اتارے اور ان کے ذریعہ اپنے احکام سے سب کو مطلع فرمایا، اسلام کی اس تعلیم کا نتیجہ ہے کہ کوئی مسلمان اس وقت تک مسلمان نہیں ہو سکتا جب تک دنیا کے تمام پیغمبروں پر، پہلی آسمانی کتابوں اور گزشتہ ربانی الہامیوں پر یقین نہ رکھے، جن جن پیغمبروں کے نام قرآن میں ہیں ان کو نام بہ نام اور جن کے نام نہیں معلوم یعنی قرآن نے نہیں بتائے ہیں، وہ کہیں بھی گزرے ہوں، اور ان کے جو نام بھی ہوں، ان سب کو سچا اور راست باز ماننا

ضروری ہے۔ (ص ۱۶۹)

اس بات کو بھی قرآن پاک کی آیتوں سے اور زیادہ صاف کیا ہے جس کے بعد یہ یقین کر دیا ہے کہ روحانی مسرت، انسانی اخوت و برادری اور تمام بچے مذہبوں، رہنماؤں اور پیغمبروں کے اس حقیقی ادب و تعلیم اور ان کی یکساں صداقت کا سبق محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کسی اور نے نہیں دیا، اس طرح پیغمبر اسلام کی رحمت عام، ہمدردی اور داد دہی کا دائرہ سب سے زیادہ وسیع ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے تمام مذہبوں نے عید و معبود اور خدا و بندہ کے درمیان واسطے قائم کر رکھے تھے، ہندوؤں کے یہاں کاہن اور پجاری تھے، یہودیوں نے بنی لادی اور ان کی نسل کو خدا اور بندہ کے درمیان عبادتوں اور قربانیوں میں واسطہ بنایا تھا، عیسائیوں نے پوپوں کو یہ رتبہ دیا تھا کہ وہ جو زمین پر باندھیں گے وہ آسمان پر باندھا جائے گا، اور جو زمین پر کھولیں گے وہ آسمان پر کھولا جائے گا، مگر اسلام میں پجاریوں، کاہنوں، پوپوں اور پادریوں کی کوئی جگہ نہیں رکھی گئی، محمد رسول اللہ کی اس تعلیم کو حضرت سید صاحب نے اس طرح قلم بند کیا ہے:

"اسلام میں عید و معبود اور خدا و بندہ کی عبادت اور راز و نیاز میں کسی غیر کو دخل نہیں،

ان ہے نماز کا امام ہو سکتا ہے، قربانی کر سکتا ہے، نکاح پڑھا سکتا ہے، مذہب کے تمام مراسم
 ہیں، یہاں انسانوں کو اُدْعُو فی اسْتِجِبْ لکُمْ (اسے لوگو! بلا واسطہ مجھے پکارو، میں تم کو
 (کا) کی صدائے عام ہے، ہر شخص اپنے خدا سے باتیں کر سکتا ہے، اپنی دعاؤں میں اس کو
 اس کے آگے جھک سکتا ہے، اور دل کی عقیدت کے نذرانے بے واسطہ پیش کر سکتا
 بد و مسبود اور خدا بندہ کے درمیان کوئی متوسط اور ذیل نہیں، یہ رب سے بڑی
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ سے انسانوں کو عطا ہوئی، یعنی خدا کے معاملہ
 انسانوں کی غلامی سے نجات ملی، ہر انسان اپنا آپ کا من، برہمن، پریست اور
 (ص ۷۲ - ۱۷۱)

سے پہلے انسانوں کی تعلیم و ہدایت کے لیے جو مقدس ہستیاں آئیں ان کو خود خدا یا خدا
 اور منظر یا اوتار یا خدا کا بیٹا ٹھہرایا گیا، لیکن اسلام کا کیا پیام ہے؟ وہ سید صاحب

اس منصب عظیم کی صحیح حیثیت مقرر کی، اور بتایا کہ انبیاء خدا ہیں اور نہ خدا کے مثل
 وہ ہیں، خدا کے بیٹے اور رشتہ دار ہیں، وہ آدمی ہیں اور محض آدمی ہیں، وہ بشر ہیں
 کے جامد ہیں، تمام انبیاء بشر تھے، اور آخری پیغمبر نے خود اپنے متعلق کہا کہ میں
 را کے کارخانہ میں کوئی چیز بالذات انبیاء کے اختیار میں نہیں، ان کو بالذات کسی اذوق
 یہ قدرت نہیں، انھوں نے جو کچھ کیا وہ خدا کے اذن و اشارہ سے کیا
 (ص : ۱۷۳)

خصوصی عظمت بھی ہے، جس کا تصریح یہ صاحب نے اس طرح کی ہے کہ :
 ان وہ بشر ہیں، لیکن اپنے کلمات کی حیثیت سے تمام انسانوں سے اذوق ہیں

وہ خدا سے مکالمہ کرتے ہیں، ان پر خدا کی وحی نازل ہوتی ہے، وہ بے گناہ اور معصوم ہوتے
 ہیں، تاکہ گنہگاروں کے لیے نمونہ بنیں، ان کے ہاتھوں سے خدا اپنے اذن اور اشارہ سے اپنی
 قدرت کے عجایب دکھاتا ہے، وہ لوگوں کو نیکی کی تعلیم دیتے ہیں، ان کی عزت و تعظیم اور اطاعت
 رب پر زور ہے، وہ خدا کے خاص سپے اور مطیع بندے ہیں، جن کو خدا تعالیٰ اپنی رسالت اور
 پیغمبری کے منصب سے سرفراز کرتا ہے : (ص ۱۷۲ - ۱۷۳)

اس تعلیم میں بڑا اعتدال ہے، اور ہر قسم کی افراط اور تفریط سے پاک ہے، یہی توحید کی اصل تعلیم بھی
 ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اسلام کے ذریعہ سے توحید کی حقیقی تکمیل ہوئی کسی اور مذہب سے نہیں ہو سکی۔

آٹھویں باب کا عنوان عمل ہے جس میں عالمانہ رنگ کے ساتھ بڑی فلسفیانہ اور مشکلانہ بحثیں ہیں
 اگر ان کو غور سے پڑھا جائے تو دل کی بہت سی گہری اور ذہن کی ساری الجھنیں دور ہو سکتی ہیں، پورا باب
 گویا توحید کے غوامض اور حقائق سے بھرا ہوا ہے، لیکن ان کو بہت ہی سلیس پیرایہ بیان میں سمجھایا گیا ہے،
 جس کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی ہے، پہلے تو یہ واضح کیا گیا ہے کہ خدا کو خدا کی صفات اور خدا و
 بندہ کے باہمی تعلق کو واضح کرنے کے لیے خیالی یا مادی تشبیہیں اور تمثیلیں دوسرے مذاہب کے متعقدوں نے

ایجاد کیں تو اصل خدا بھاتا رہا، اور اس کی جگہ تشبیہیں اور تمثیلیں خدا بن گئیں، ان ہی تشبیہوں اور تمثیلوں نے مجسم
 ہو کر بتوں کی شکل اختیار کر لی، آری تو مومن میں چونکہ عورت محبت کی دیوی ہے، اس لیے خدا اور بندہ کے
 تعلق کو ماں اور بیٹے کے لفظ سے ادا کیا گیا، اس لیے خدا اما کی شکل میں آگیا، بنی اسرائیل کے ابتدائی تخیل میں
 خدا باپ اور تمام فرشتے اور انسان اس کی اولاد بتائے گئے، ان کے بعض صحیفوں میں زن و شو کا بھی تخیل
 پیش کیا گیا ہے، بنی اسرائیل اور یر و سلم یہودی فرض کیے جاتے تھے، عیسائیوں میں باپ اور بیٹے کی تمثیل نے
 اصلیت اور حقیقت کی جگہ لے لی، پیغام محمد ص نے ان تمام تشبیہی اور تمثیلی صورتوں، طریقوں اور محاوروں کو
 یک قلم موقوف کر دیا اور پھر سورۃ اخلاص کے ذریعہ سے انسانوں کے سارے توہمات، تشبیہات اور

ن کو ہلا کر رکھ دیا۔

سید صاحب نے اس کی طرف بھی توجہ دلائی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی تین بڑی صفتیں ہیں خالقیت، است، ان تین صفتوں کو تین مستقل شخصیتیں تسلیم کر لیا، اور برہما، وشنو اور شیو، یعنی خالق، مستقل ہستیاں بن گئیں اور برہمن وشنو پرست اور شیو پرست تین الگ الگ فرقے کے پوجنے والے الگ ہو گئے، عیسائیوں نے خدا کی تین بڑی صفتوں یعنی حیات، علم، نقل شخصیتیں تسلیم کر لیا، حیات باپ ہے، علم روح القدس ہے، اور ارادہ بیٹا ہے، یونانی اور مصری تخیل میں بھی ملتی ہیں، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام نے کیا، اور صفات کی نیرنگی سے دھوکا کھا کر ایک کو چند سمجھنا انسان کی جہالت اور ان کی آیتوں سے یہ دکھایا کہ سب خوبیاں اسی ایک پر در و کار عالم کے لیے ہیں، سب ہیں، وہی آسمان و زمین کا نور ہے، اس کے سوا کوئی خدا نہیں، وہی جلاتا ہے وہی ہے، وہی شیو ہے، وہی وشنو ہے، تینوں ایک ہی کی صفتیں ہیں، صفات کے تعدد و تفرق میں تعدد اور اختلاف نہیں، ان صفتوں والے خدا کو ہم نے صرف پیغام سے جانا ہے۔

سے یہ سمجھتے ہیں کہ ہر کام کے الگ الگ سینکڑوں دیوتا یا خدا ہیں تو اسلام نے ان کو ایک ہی خدا کے کام ہیں، تمام افعال کی ذمہ داری سنبھالی ہے، ایک خیر اور ایک شر، کاموں کے لیے ایک خدا اور شر یعنی برے کاموں اور بُری چیزوں کے لیے الگ خدا ان اور دوسرے کا ہر من رکھا، اور دنیا کو اس پر دال اور ہر من کی باہمی کشمکش کا موجد مانتے ہیں کہ تمام دنیا کی اچھی بری چیزوں کا وہی ایک خالق ہے، اس کے سوا کوئی انسان نے کسی چیز کا صحیح مصرف لیا تو یہ خیر ہے اور غلط طریقہ پر استعمال کیا تو یہ شر ہے

اور کوئی چیز اپنی اصل کی رو سے ہدایت ہے نہ ضلالت، خیر ہے نہ شر، اس لیے خیر و شر کو دو چیزیں سمجھ کر دو خداؤں کی ضرورت نہیں، بلکہ ایک ہی خدا ہے جو ان دونوں کا خالق ہے، اس طرح توحید کا جلوہ اس تصرف سے بھی نمایاں ہوتا ہے۔

قدیم مذاہب میں عبادت کا مقصود جسم کو تکلیف دینا تھا، یعنی ظاہر جسم کو جس قدر زیادہ تکلیف دی جائے گی، اسی قدر روحانی ترقی ہوگی، اسی لیے ہندوؤں میں جوگ اور عیسائیوں میں رہبانیت پیدا ہو گئی، پیغام محمدی میں اس قسم کی تعلیم نہیں ہے، بلکہ ایسی چیزوں کی مخالفت کی گئی ہے، اس کی تعلیم ہے کہ خدا کو جسم کی تکلیف پسند نہیں، بلکہ دل کا رنگ مرغوب ہے، یعنی انسان کی اصلی عبادت اور ریاضت یہ ہے کہ وہ خدا کا سرکش نہ ہو، اس کا فرماں بردار ہو، اس میں تقویٰ ہو، ناپسندیدہ باتوں سے پرہیز کرتا ہو، اس کا دل صاف ہو، غریبوں کی مدد کرتا ہو، اپنی اولاد اور ازواج کو اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک سمجھتا ہو۔

پہلے قربانی بھی ایک عبادت سمجھی جاتی تھی، اس لیے نہ صرف جانوروں کی قربانی دی جاتی، بلکہ خود کشی، دختر کشی، اولاد کو بھیڑٹ پڑھا دینا، ان کو کسی دیوتا کے سامنے مار ڈالنا، یا شوہر کے مرنے کے بعد بیوی کا ستی ہو جانا، یہ سب عبادت میں شمار کیے جاتے تھے، پیغام محمدی نے ان سب کی بیخ کنی کر دی۔

اور مذاہب نے خدا کے بندوں کے درمیان حرب و نسب، مال و دولت، رنگ و روپ، صورت و شکل کی دیواریں قائم کر دی تھیں، ہندوستان نے ابتدا سے آج تک اپنے سوا سب کو چٹھے اور ناپاک قرار دیا، اور خود کو چار ذاتوں میں تقسیم کر کے ان میں عزت اور حقوق کی ترتیب قائم کی، شہرہ دوں کو مذہب کا بھی حق نہ تھا، قدیم ایران میں چار ذاتیں تھیں، رومن نے اپنے کو آفاقی اور اپنے سوا سب قوموں کو غلامی کے لیے مخصوص کر لیا، بنی اسرائیل نے صرف اپنے آپ کو خدا کی اولاد قرار دیا، اور

لکھا، خود پر وہ پے میں کالے گورے کی تفریق ہے اور سپید آدمی ہی تہذیب و تمدن کا
جاتا ہے، مگر پیغام محمدی نے کالے، گورے، بچی، ترکی، تاتاری، زنگی اور زنگی کا فرق ختم کر دیا
کوئی امتیاز نہیں رکھا، یہاں نہ کوئی برہمن ہے نہ شہر، قرآن سب کے ہاتھ میں دیا جائے گا
پچھے پڑے جائے گا، رشتہ ناتا ہر ایک کا ہو سکتا ہے، علم پر ہر ایک کا حق ہے، اور حقوق
ہیں، خون بھی سب کا برابر ہے۔

ہب اور سیارست کو الگ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے، ہمارے سیارست داں کہتے ہیں کہ
ست بگڑ جاتی ہے، مذہبی لوگوں کا خیال ہے کہ مذہب، سیارست کو نہیں بگاڑتا، بلکہ
کو بگاڑ کر رکھ دیتی ہے، اس بحث کو چھیڑتے ہوئے سید صاحب فرماتے ہیں کہ دنیا
ب سے زیادہ گمراہی پھیلانی وہ دین اور دنیا کا فرق ہے، دین کا کام الگ کیا گیا اور دنیا
کا حکم الگ ٹھہرا دیا گیا اور قیصر کا حکم الگ، دنیا کے حصول کا الگ راستہ بنایا گیا اور
نک، یہ بتا کر سید صاحب رنظر انہیں کہ یہ سب سے بڑی غلطی تھی جو دنیا میں پھیلی، اس
محمدی کی ذہن انگن شاخوں نے چاک کیا، اس نے بتایا کہ اخلاص اور نیک نیتی کے ساتھ
لو خدا کے بتائے ہوئے اصول کے مطابق انجام دینا دین ہے، یعنی خدا کے اصول کے
ی دین داری ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ ذکر و فکر، گوشہ نشینی و عزت گزینی کسی غار
س بیٹھ کر خدا کی یاد کرنا دین داری ہے، اور درست و احباب، آل و اولاد، ماں
دو خود اپنی آپ مدر، فکر معاش اور پرورش اولاد دنیا داری ہے، اسلام نے
بتایا کہ خدا کے حکم کے مطابق ان حقوق اور فرائض کو بخوبی ادا کرنا بھی

دار و دہیزوں پر ہے، ایمان اور عمل صالح، خدا پر، نیکی کی راہ بتانے والے پیغمبروں پر،
پیغمبروں تک خدا کا پیغام لانے والے فرشتوں پر، ان کتا بوں پر جن میں خدا کے
پیغام ہیں، اس پیغام الہی کے مطابق عمل کرنے والوں، عمل نہ کرنے والوں کی جزا و سزا پر یقین
رکھنا تو ایمان ہے، لیکن عبادات، معاملات اور اخلاق کی جو تعلیمات پیغام محمدی کے ذریعہ سے ملی
ہیں ان کا پابند ہونا عمل ہے، اور اسی میں نجات کا ذریعہ ہے۔

آخر میں سید صاحب کا یہ پیام ہے کہ خاموشی، سکون، خلوت نشینی اور منفردانہ زندگی اسلام
نہیں ہے، اسلام جدوجہد، سعی و عمل اور سرگرمی ہے، وہ موت نہیں، حیات ہے، وہ سرتاپا
جہاد اور مجاہدہ ہے، لیکن خلوت میں بیٹھ کر نہیں، بلکہ میدان میں نکل کر، اسلام عمل ہے، ترک
عمل نہیں، ادائے واجبات ہے، عدم واجبات نہیں، ادائے فرض ہے، ترک فرض نہیں، وہ
راہوں کے راہب ہیں اور دن کے شہسوار ہیں، یہی اسلام کی اصل زندگی ہے۔

خطبات مدرس پر میری یہ خامہ فرسائی طویل ہو گئی ہے، مگر سچ تو یہ ہے کہ اپنی کچھ بیانی
کا درجہ اس پر جتنا لکھا جانا چاہیے تھا، پھر بھی نہ لکھا جاسکا، یہ تو وہ کتاب ہے کہ اگر یہ پوری
یہاں پر نقل کر دی جائے تو خوش مذاق ناظرین اس کو پڑھنے میں نہ گھبرائیں گے، بلکہ ہر طرح لطف
اندزہ ہوں گے، اس کا سب سے بڑی خوبی اس کا انداز بیان ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اس میں
جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ گذشتہ چودہ سو سال کے اندر نہیں لکھا گیا، لیکن
جس انداز سے یہ لکھا گیا ہے اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس انداز سے اب تک نہیں لکھا گیا معلوم
ہوتا ہے کہ اس کے مصنف نے اس کو جھوم جھوم کر اس لیے لکھا ہے کہ لوگ اس کو جھوم جھوم کر پڑھیں،
بہت ہی سرشارانہ اور مخورانہ انداز میں عقیدت کے پھول آستانہ نبوت پر چڑھائے گئے ہیں لیکن
اس سرشاری اور خمار کے ساتھ ایسے منطقیانہ دلائل بھی پیش کیے گئے ہیں جن کو رو کر نا آسان نہیں، پھر

کی ایسی گہرائی بھی ہے جس سے صاف ذہن متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، پھر اس میں ایسا آگیا ہے جس سے غیر شعوری طور پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم نئی کلامی چیزوں سے نہیں، پرانی باتوں میں نیا پہلو اور نیا زاویہ نگاہ حاصل ہو رہا ہے، تمام باتوں کے ساتھ زبان کے ساتھ معائنہ شان بھی ہے، اس لیے اس کو پڑھتے وقت معلوم ہوتا ہے کہ ہم کو یاد رہا ہے، اور ہم سیکھنے پر مجبور ہو رہے ہیں، بلکہ ہمارا دامن نئے موتیوں سے بھر باتیں لکھی گئی ہیں ان میں زبان، بیان اور طرز ادا کا ایسا ذرہ ہے کہ یہ پوری کتاب ایک دلاویز گلدان بن گئی ہے، اور یہ پیغمبر اسلام کو نہ صرف سمجھنے اور سمجھانے، بلکہ صاف کرنے میں برابر مدد دیتی رہے گا۔

یہ تبصرہ ختم کرنے سے پہلے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس کے کچھ اور ایسے چھوٹے تاثرات کے جائیں جن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے کچھ پہلو جس در طاقت در اور جاندار اسلوب میں پیش کیے گئے ہیں ان سے محفوظ ہوں، ان کو اس ہوگا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت و الفت میں سرشار اور مخمور ہو جانے ایسی تحریر لکھ سکتا ہے، پہلے یہ اقتباس پڑھیں :

م، استقلال، شجاعت، صبر، شکر، توکل، رضا، تقدیر، مصیبتوں کی برداشت، تنہا، استغناء، ایثار، جود، تواضع، خاکساری، مسکنت، غرض شیب و فراڈ، تمام اخلاقی پہلوؤں کے لیے جو مختلف انسانوں کی مختلف حالتوں میں، یا مختلف صورتوں میں پیش آتے ہیں، ہم کو علی ہدایت اور مثال کی ضرورت ہے، مگر کتنی ہے؟ صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس، حضرت موسیٰ کے پاس، شجاعانہ قوتوں کا خزانہ مل سکتا ہے، مگر نرم اخلاق کا نہیں، حضرت عیسیٰ کے ہاں

نرم اخلاق کی بہتات ہے، مگر سرگرم اور خون میں حرکت پیدا کرنے والی قوتوں کا وجود نہیں، انسان کو اس دنیا میں ان دونوں قوتوں کی معتدل حالت میں ضرورت ہے، اور ان دونوں قوتوں کی جامع اور معتدل شاخیں صرف پیغمبر اسلام کے سواغ میں مل سکتی ہیں (ص ۹۲)

اور جس کی ذات مبارک سرور کائنات اور سرکارِ عالم کہلاتی ہے، اس کی زندگی کی مرتع آرائی اس طرح کی گئی ہے :

”جب ہم اس کو شاہ عرب کہہ کر پکارنا چاہتے ہیں، وہ کھجور کی چھال کا تکیہ لگائے کھردری چٹائی پر بیٹھا درویش نظر آتا ہے، عین اس دن جب عرب کے اطراف سے آکر اس کے سامنے صحن مسجد میں مال و اسباب کا انبار لگا ہوتا ہے، اس کے گھر میں فاقہ کی تیاری ہو رہی ہے، عین اس عہد میں جب لڑائیوں کے قیدی مسلمانوں کے گھر دس دس نوڈی غلام بنا کر بھیجے جا رہے تھے، فاطمہ بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے ہاتھوں کے چھالے اور سینہ کے داغ باپ کو دکھاتی ہیں، جو چکی پیستے پیستے اور مشکیزہ بھرتے بھرتے ہاتھ اور سینہ پر پڑ گئے تھے، عین اس وقت جب آدھا عرب اس کے زیرِ نگیں ہوتا ہے، حضرت عمر حاضر دربار ہوتے ہیں، ادھر ادھر نظر اٹھا کر کاشانہ نبوت کے سامان کا جائزہ لیتے ہیں، آپ ایک کھری چارپائی یا چٹائی پر آرام فرما رہے ہیں، جسم مبارک پر بانوں کے نشان پڑ گئے ہیں، ایک طرف سٹھی بھر جو رکھے ہیں، ایک کھونٹی میں خشک مشکیزہ لٹک رہا ہے، سرور کائنات کے گھر کی یہ کل کائنات دیکھ کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ رو پڑتے ہیں، سبب دریافت ہوتا ہے، عرض کرتے ہیں، یا رسول اللہ! اس سے بڑھ کر روئے کا اور کیا موقع ہوگا، قیصر و

اور پھر اسی سلسلہ میں یہ یقین کہ انے کی کوشش کی گئی ہے کہ آپ کو آدم کا خلق بیشیہ کی معرفت، نور کی شجاعت، لوط کی حکمت، موسیٰ کی سختی، ایوب کا صبر، یونس کی اطاعت، یونس کا جہاد، داؤد کی آواز، دانیال کی محنت، ایسا کا وقار، یحییٰ کی پاک دہنی اور

عیسیٰ کا زہد عطا ہوا۔ (ص ۱۰۳)

ایک اور آفتاب پڑھنے کی سعادت حاصل کریں، جس میں عہد رسالت کی ایمان پرورد بزم سامنے آجاسے گی، اور یہ بزم تحریر کے ذریعہ کیسے سجائی گئی ہے، اس پر بھی نظر رکھیں، لکھتے ہیں:

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک انسانی کمالات اور صفات حسنہ کا ایک کامل مجموعہ تھی، اور یہ سب آپ ہی کی جامعیت کا زیرنگین اور جلوہ آرائیاں تھیں، جو کبھی صدیق و فاضل ہو کر چلتی تھیں، کبھی ذوالنورین و مرتضیٰ ہو کر نمایاں ہوتی تھیں، کبھی خالہ اور ابو عبیدہ، کبھی سعد و جعفر ہو کر سامنے آتی تھیں، کبھی ابن عمر، ابوذر، سلمان اور ابوذر داء ہو کر مسجد و محراب میں نظر آتی تھیں، کبھی ابن عباس، ابی بن کعب، زید بن ثابتؓ اور عبد اللہ ابن مسعودؓ کی صورت میں علم و فن کی درس گاہ اور عقل و حکمت کا دبستان بن جاتی تھیں، کبھی بلالؓ و صہیبؓ اور عمارؓ و غیبؓ کی امتحان گاہوں میں تسلی کی روح اور تسکین کا پیام بن جاتی تھیں، گویا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وجود مبارک آفتاب عالم تاب تھا، جس سے اونچے پہاڑ، ریتیلے میدان، بہتی نہریں، سرسبز کھیت اپنی اپنی صلاحیت اور استعداد کے مطابق تابش اور نور حاصل کرتے تھے، یا ابرار ان تجاہد پہاڑ

دنیا کے باغ و بہار کے مزے لوٹیں اور آپ پیغمبر ہو کر اس حالت میں ہیں، ہوتا ہے: عرا کیا تم اس پر راضی نہیں کہ قیصر و کسریٰ دنیا کے مزے لوٹیں؟

جنت کی سعادت! (ص ۱۰۰)

دنیوی سطروں میں سادے انبیاء کی سیرت کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کا نقشہ جس طرح کھینچا گیا ہے، ایک بار پھر پڑھ کر ہم آپ جس کے پیرو ہیں اس پر فخر اور ناز کریں، اور تم طراز ہیں:

حضرت نور علیہ السلام کی زندگی کفر کے خلاف غیظ و غضب کا دلولہ ہے، حضرت ابراہیمؑ کی حیات بت شکنیوں کا منظر دکھاتی ہے، حضرت داؤدؑ کی کفار سے جنگ و جہاد، شاہانہ نظم و نسق اور اجتماعی دستور و قوانین پیش کرتی ہے، حضرت عیسیٰؑ کی لائف صرف خاکساری، تواضع، عفو، اور قناعت کا تسلیم دیتی ہے، حضرت سلیمانؑ کی زندگی شاہانہ دولوں و زمینوں پر ہے، حضرت ایوبؑ کی حیات صبر و شکر کا نمونہ ہے، حضرت سیرت ندامت، انابت اور اعتراف کی مثال ہے، حضرت کی زندگی قید و بند میں بھی دعوت حق اور جوش تبلیغ کا سبق ہے، داؤدؑ کی سیرت گریہ و بکا، حمد، ستایش، دعا اور ندامت کا صحیفہ ہے، یعقوبؑ کی زندگی امید، خدا پر توکل اور اعتماد کی مثال ہے لیکن اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مقدسہ کو دیکھو، اس میں نورؑ و ابراہیمؑ، موسیٰؑ، سلیمانؑ و داؤدؑ، ایوبؑ و یونسؑ، یوسفؑ و یعقوبؑ کی زندگیاں

سیرت کے ساتھ گئی ہیں! (ص ۱۰۳)

بدان اور رکیت، ریگتن اور باغ، ہر جگہ برستا تھا، اور ہر ٹکڑا اپنی استعداد کے
ب، موربا تھا، اور قسم قسم کے درخت اور رنگا رنگ پھول اور پتے جم رہے تھے
ہے تھے۔

تحریروں کے لکھنے پر تعریف و تحسین کرنے کے لیے الفاظ نہیں مل سکے، ان پکڑوں
دقت وہ اپنی زبان حال سے کہہ رہے ہوں گے:۔

میں رہنے دے شغل سیدہ کا دیں کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے پھوڑوں گا

خطبات مدراس

صاحب علیہ الرحمۃ کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے جو انھوں نے جنوبی ہند کی اسلامی تعلیمی
اور اس کے سرپرست سیٹھ محمد جمال کی دعوت پر لائی ہال میں اکتوبر و نومبر ۱۹۲۵ء
میں انگریزی مدرسوں اور کالجوں کے طالب علموں اور عام مسلمانان مدراس
اس میں سیرۃ النبیؐ کی ساتوں جلدوں کا پورا خلاصہ اور سیرت بنوئی کے تمام پہلو
کا اندازہ ان خطبات کے حسب ذیل موضوعات سے ہو سکتا ہے، پہلا خطبہ
صرف انبیاء کی سیرتوں سے ہو سکتی ہے، دوسرا خطبہ عالمگیر اور دائمی نمونہ عمل امت کیلئے
شہر کی سیرت ہے تیسرا خطبہ سیرت محمدیؐ کا تاریخی پہلو، چوتھا خطبہ سیرت محمدیؐ کی تکمیلی پہلو پانچواں
جامیت چھٹا خطبہ سیرت محمدیؐ کی عملیت یا عملی پہلو، ساتواں خطبہ پیغمبر اسلامؐ کا پیغام قیامت
اور دنیا کے ہر ملک ہر قوم اور نسل کے لیے، اٹھواں خطبہ پیغام محمدیؐ جس میں خدا اور بندہ کے
محبت اور پیار اور کرم کے تعلقات کی نوعیت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، جس کو تمام انسانی
پاک کی تشریف آوری سے پہلے بھول چکی تھی، یہ خطبات بہت ہی مقبول ہوئے، انگریزی اور
ہندی زبانوں میں ان کے ترجمے بھی ہوئے۔ از مولانا سید سلیمان ندوی قیمت گیارہ روپے

وفیک

پیارے امین الدین صاحب!

اچھ کئیں سامنے سے کسی کیسی صورتیں روئے کس کس کو اور کس کا ماتم کیجئے

من

سید صباح الدین عبدالرحمن

جناب شوکت سلطان کی وفات پر دل بے انتہا پڑا مردہ اور افسردہ تھا کہ دارالمصنفین کے ایک اور
انتہائی ہمدرد، مونس اور غم گسار کی رحلت پر انھیں پھر اشکبار ہوئیں، اور وہ جناب امین الدین صاحبؒ
وہ کوئی صاحبِ علم نہ تھے، شاعر بھی نہ تھے، علی گڑھ کے ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بن تھے، دکانت شروع کی
تو نہیں مقبول بہت ہوئے کچھ دنوں حکومت ہند کے آؤر ڈسٹریکٹس محکمہ میں بھی ملازم رہے، وہاں
سے مستعفی ہو کر آئے۔ تو انگریزی مجسٹریٹ ہوئے، پھر ریویونیو۔ افسر ہو گئے۔ اور آخر میں شیش نیش کالج میں
قانون کے استاد اور اس کے شعبہ کے صدر ہو گئے۔ وہاں سے ریٹائر ہونے کے بعد خوش لباس،
خوش رہائش، خوش کلام اور خوش باش بن کر بقیہ زندگی گزار دی، اور بالآخر ایک طویل علالت کے بعد
۱۹۸۶ء میں تقریباً ۸۵ برس کی عمر میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، انا للہ وانا علیہ راجعون
بس یہی ان کی زندگی کی مختصر روداد رہی ہے، مگر انھوں نے ۱۹۳۳ء سے دارالمصنفین سے جس اخلاص،
وفاداری اور محبت سے اپنے تعلقات کا سونا پگھلایا تھا۔ وہ اس ادارہ کے لئے بیش قیمت سرمایہ ہا،

میں دھم کے ہمدید ابھی نہ تھے اس کی کسی مجلس کے گرن بھی نہ ہوئے لیکن ہر لمحہ اس کے دما زور میں داخل ہوتے ہی اپنی محبت کے پھول بکھیرتے نظر آتے، اپنی بذلہ سنجیوں، لطیفہ گوئیوں سے ہم میں سے ہر شخص کو شادان و فرحان اور یہاں کی مجلس کو زعفران زار کر دیتے، میں شریک ہوتے، تو دسترخوان کو اس کے کھانوں سے زیادہ اپنی گفتار کی شیرینی سے فانی کے برتے قدر دیاں رہے، ان کے اشعار کو کبھی بوجہ متناکران کے کلام کی لذت مجلس آرائی کے بڑے شوقین رہے، ہر وقت ان کے یہاں ان کے دوستوں اور ملنے اور گھنٹوں ان سے ہر دم محبت اور لطف و لذت کی باتیں کرتے خود بھی محفوظ ہوتے سرور کرتے، ان کی اہلیہ کی وفات اس وقت ہوئی جب ان کی عمر ۳۲-۳۳ برس کی یاد میں پوری زندگی گزار دی، ان سے ان کے ایک لڑکی تھی، اسی کی پرورش ب اس کی شادی اپنے ایک بہت ہی لائق اور سادات مند عزیز جناب اختر انیس سے معلوم ہوا کہ ان کو کونین کی ساری دولت مل گئی ہے، ان کے داماد بینک کے ایک بڑے ہندو بانی بھی تھے ساتھ ہی جن کو دیکھتے ہوئے، ایک لڑکی اور ایک لڑکا جناب امین الدین صاحب اپنی بیٹی، ملنے لندن بھی جاتے رہے، جب وہاں ہوتے تو انگریزی پوشاک اتنے آداب کے ساتھ کے متمول انگریز اتنا اہتمام نہ کرتے ہوں گے، اس کو پہن کر وہ جوان رعنا ہو جاتے وہ بے سنے، کھانے پینے، ملنے ملانے میں بہت ہی شایستہ اور مہذب تھے ان کی سے بڑا سانچہ اس وقت ہوا جب ان کی اکلوتی پیاری بیٹی کا انتقال لندن میں ان کی شگفتہ بیانی کی وجہ سے گلزار بنارہتا ان کے داغ دل کا لالہ زار بن گیا اپنی اپنے انتہائی نیک اور سید داماد کو دیکھ کر بقیہ زندگی گزارتے رہے،

بڑے بھائی جناب امین الدین صاحب سے بھی بڑی محبت رہی وہ ڈپٹی کلکٹر ہونے

کے بعد کو اپر ٹیوٹو سائنٹی کے رجسٹرار بن کر ریٹائر ہوئے، نیشن پائے کے بعد ان ہی کے ساتھ رہنے لگے، پھر تو دونوں سرخاب کے جوڑے بنے ہر جگہ دکھائی دیتے۔ جناب امین الدین صاحب کو بھی دل مصنفین سے بڑی محبت رہی، دونوں بھائی یہاں کے ہر قسم کے مسائل کو سلجھانے اور بڑی سے بڑی تقریبات کو انجام دینے میں یہاں کے لوگوں کے ساتھ آخر وقت تک برابر کے شریک رہے، دونوں کی محبت اور یگانگت بھی مشہور رہی، جناب امین الدین صاحب ۳۱ مئی ۱۹۸۵ء کو اللہ کو پیار سے ہوئے، خود امین الدین صاحب بہتر علامت پر تھے، خیال تھا کہ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکیں گے، بھتیجے انصاف امین کراچی سے آئے اور ان کو اپنے ساتھ وہاں لے گئے تاکہ ان کا وہاں علاج بھی ہو سکے، لیکن ان کا وہاں جی نہ لگا، اور جلد واپس آ گئے۔ عظم گڑھ سے شاید اپنے مرقد اور مدفن کی تلاش میں اپنے آبائی گاؤں سلطان پور چلے گئے، جہاں کچھ دنوں رہ کر اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی، اور جب ہم لوگ ان کو سپرد خاک کرنے کے لیے وہاں پہونچے تو ان کی طویل علالت کے بعد ان کی میت کو دیکھا تو ایسا معلوم ہوا کہ

موت کی نیند آگئی بیمار کو غیب سے ساماں شفا ہو گیا

اور جب اپنے مرقد میں لٹائے گئے تو آنسو کے قطرے گر رہے تھے، کہ ایک دیرینہ ہمد م ایک وضع دار دوست، ایک مخلص و مساز اور غمگسار ایک عند لب شیوا بیان اللہ کی رحمتوں اور برکتوں سے ہم آغوش ہو رہا ہے، وہ برابر یاد آتے رہیں گے، اور جب یاد آئیں گے تو محسوس ہوگا کہ صر سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کر رہے ہے

ان کے لیے دل سے دعا ہے کہ ان کی بشری کمزوریوں کو اللہ تعالیٰ اپنے بے پناہ عفو و کرم سے معاف فرمائیں اور ان کی خوبیوں کی بدولت ان کو اپنے سایہ عاطفت میں لے کر نوازیں۔ (آمین) وہ نماز کے بڑے پابند تھے، خوش عقیدہ بھی رہے، بزرگان دین سے محبت کرتے، ان کی باتوں کو بڑی توجہ سے سنتے

زندگی میں جو ایک مثال پیش کی، وہ ہندوستان کے ہندو مسلم دونوں کے لئے قابل تقلید ہے۔ جب ریونیو افسر تھے، تو ان کے ماتحت ایک اہل کار ہندو سنگھ تھے، جو اپنی ایمانداری کے لیے میں مشہور تھے۔ جناب امین الدین صاحب ان کے کچھ ایسے گرویدہ ہوئے کہ ان کی یہ گرویدگی ان کی ریونیو افسر کی ملازمت ختم ہو گئی تب بھی ہر ہندو سنگھ ان کی زندگی کے ضروری کام، ہر ہندو سنگھ نے اپنی ایمانداری کی وجہ سے ان کی ریونیو افسر کے زمانے میں کوئی مالی بنیاد نہیں کی، پھر بھی اپنی ٹھکر اہیت کی آن بان کے ساتھ ان کی ہمدی کرتے رہے۔ پاکر ریٹائر ہوئے۔ تب بھی ایک دوسرے کی وضع داری قائم رہی، ہر ہندو سنگھ ہر جگہ دوسرے کی حلقوں میں بڑے مقبول تھے، اس لئے اپنی مقبولیت کی وجہ سے امین الدین صاحب امین الدین صاحب کا ہر مشکل کام انجام دے کر ان کو خوش کرتے رہتے، کبھی یہ دونوں الی مدد کرنا چاہتے تو ان کا احساندہ ہوتا۔ اپنی ٹھکر اہیت کی شان کے خلاف سمجھتے تھے اس سے اس۔ اس کے کارکن بلکہ مقامی طور پر اس کے رہنما بھی بن گئے تھے، عقیدہ کی وجہ سے دونوں بھائیوں کے تعلقات میں فرق نہیں آنے دیا، وہ منظر بڑا ہی جب یہ دونوں بھائی طویل علالت میں مبتلا ہوئے، تو ہر ہندو سنگھ صبح و شام ان کے یہاں حاضری دیتے اور ان کی ضروریات کو پورا کرتے۔

امین صاحب کی علالت کے آخری دنوں میں ہر ہندو سنگھ ہی ان کے سارے پیمانہ ہو گئے تھے، بینک میں اپنے نام سے اچھی خاصی رقم رکھ چھوڑی تھی، بینک کے پاس کب اپنے کسی عزیز کے بجائے ہر ہندو سنگھ ہی کا رکھوایا، ادھی بینک سے ان کے لیے زمین اور جب بالکل آخر زمانے میں وہ اپنے گاؤں چلے گئے تو ہر ہندو سنگھ کو معلوم ہوا کہ بے چارگی سے نانہ اٹھا کر ان کے ہر مین ملازمین ان کی تقریباً تین لاکھ کی زمین اپنے نام

لکھنا چاہتے ہیں۔ تو ہندو سنگھ وہاں پہنچ گئے۔ اور سارے کاغذات اپنے قبضہ میں کر لئے اور اعلان کیا کہ تھوڑی سی زمین تو ان ہر بچوں کو دی جاسکتی ہے، بقیہ امین الدین صاحب کے وارثوں کی ہوگی، ان کے اس فیصلہ کو کوئی قوت بدل نہیں سکتی تھی، وہ کچھ ایسے مقبول اور با اثر تھے کہ سرکاری حکام بھی دہی کرتے جو وہ چاہتے۔ اور جب امین الدین صاحب سپرد خاک کر دیے گئے تو اسی وقت ہر ہندو سنگھ ان کے دوستوں اور عزیزوں سے کہہ رہے تھے، کہ بینک میں جو ان کی رقم ہے، وہ ان کی وصیت کے مطابق کچھ تو خیرات کی جائے گی۔ اور بقیہ ان کو دی جائے گی۔ جن کے لیے وہ کہہ گئے ہیں، یہ سن کر جو انکھیں امین الدین صاحب کی موت پر آنسو بہا رہی تھیں۔ دہی انکھیں ان کے گائوں کے ہنگہ کی فضا میں ہر ہندو سنگھ کی وفاداری و دیانت داری، تعلقات کی وضع داری، اور ہر محبت کی پاسداری کا پرچم لہراتا ہوا دیکھ رہی تھیں۔ اور یہی فضا زبان حال سے یہ بھی کہہ رہی تھی کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ہر ہندو ہر ہندو سنگھ اور ہر مسلمان ہندوؤں کے لئے امین الدین ہو جائے۔ تو اس کی دھرتی پر باہمی ہر محبت کی لگنا اور اعتماد و اخلاص کی جھٹکا براہمہتی دکھائی دے۔

جو دلوں کو فتح کر لے دہی فاتح زمانہ

نرم رفتگان

یہ اڈیٹر معارف کے بعض بزرگوں، دوستوں، عزیزوں، معاصر دانشوروں، ادیبوں، مصنفوں، شاعروں، اور سیاسی و قومی و ملی رہنماؤں کی وفات پر نہایت درد انگیز تاثراتی مضامین کا مجموعہ ہے، اس کے دو حصے ہیں، حصہ اول مطبوعہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ قیمت رشتہ روپیہ حصہ دوم۔ مطبوعہ معارف پریس دارالافتاء اعظم کراچی۔

از۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔

مکتوب پیرس

جنوری ۱۹۸۶ء

مَحْذُومٌ وَحَتَّى مَدْفِيضُكُمْ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ستمبر ۱۹۸۵ء کا معارف ملا۔ رات کو درق گردانی کی سب سے مضامین دلچسپ
تھے۔

ت کا مضمون بھی مکمل نہیں ہو سکا، احتیاطاً ایک چیز کا ذکر کرتا ہوں۔ گوٹن برگ
نے فن طباعت کا موجد مانا جاتا ہے۔ حال میں مجھے پتہ چلا کہ۔ یانا (اسٹریا) کے
میں ایک ٹکڑا قرآن مجید کا موجود ہے۔ جو گوٹن برگ سے پانچ سو سال
رہیں (غالباً مصر میں) چھپا ہے۔ اور یہ تاریخ فرنگی محققوں نے بیان کی جو۔ اسٹریا کو
س کا نوٹوں کا کیا۔ واقعی قابل دید اور قابل ذکر چیز ہے۔ میں اسے اپنے فرنیسی
سطح پر "میں چھاپ بھی رہا ہوں۔ اطلاعات عرض ہے۔

ہیں کہ علی حدیث سے داپی پر رسول اکرمؐ نے ہماریہ سلاطین کو تبلیغی خط لکھے یہ مسئلہ کے ادا خزا کا واقعہ
 اس پر توجہ دلانے کی اجازت چاہتا ہوں۔

رسالہ رواں میں ۱۰۰ سال گزر رہے ہیں۔

یہ ایک وقت تین بر غظوں پر بنی تبلیغی سرگرمیوں کو دست دینا اور پی حکمران ہر قتل ایسا کی
دینا اور افریقی حکمران احمد نجاشی کو خط لکھنے۔

[illegible]

مطبوعاً جَدِيداً

اسلام اور سنی :- از مولانا مفتی محمد شفیعؒ ترجمہ مولوی محمد عبد المعز صاحب متوسط تقطیع

کاغذ معمولی، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۸۴۴ قیمت ۸۴ روپیے۔ مکتبہ الفلاح، دیوبند یو۔ پی۔

مکتبہ الفلاح دیوبند نیا ہونے کے باوجود بڑے اہتمام اور نفاس سے مفید دینی کتابیں شائع کر رہا ہے۔
انفاس العارفین کا ذکر ان صفحات میں پہلے آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی مکتبہ نے موجودہ طباعتی معیار کے
مطابق شائع کی ہے، یہ دراصل پاکستان کے سابق مفتی اعظم مولانا محمد شفیع صاحب کی ایک عربی تصنیف
کشف العنا عن وصف الغنا کا اردو ترجمہ ہے، اس میں مصنف نے موسیقی کی شرعی حیثیت پر عالمانہ
بحث کی ہے، اس سلسلہ میں قرآن وحدیث کے احکام، فقہاء کے اقوال، صوفیہ کے ارشادات اور امت کے
تعالیم کو مترج و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے، اس کے پہلے باب میں موسیقی وغنا کی حرمت پر دلالت کرنے
والی آیتیں، حدیثیں اور صحابہ وسلف صالحین کی رائیں تحریر کی ہیں۔ دوسرے باب میں ان آیات واحادیث
اور آثار واقوال کو جمع کیا چون سے موسیقی کی حلت و اباحت ثابت ہوتی ہے، تیسرے باب میں دونوں قسم کی
روایتوں میں جمع وتطبیق کی دو صورتیں بیان کر کے ان کے تنازع کو دفع کیا ہے، اور ثابت کیا ہے، کہ معاذ
دمیر تو سرا سر حرام ہیں لیکن کچھ صورتوں اور بعض موقعوں پر غنا و ملاہی جائز ہیں، مصنف نے ان صورتوں اور
موقعوں کی وضاحت بھی کی ہے، اس کے بعد فقہ اسلامی کے چاروں مذہب حنفی، شافعی، مالکی اور حنبلی نیز
مستند صوفیہ کرام کے حوالہ سے اس مسئلہ کی مزید تحقیق کیا ہے، اور دکھایا ہے، کہ موسیقی اور غنا کو علی الاطلاق
کسی نے بھی جائز نہیں بتایا ہے، آخری باب میں ائمہ اربعہ صوفیہ و مشائخ کے اقوال کا خلاصہ پیش کر کے

حضرت کے نزدیک غنا کی کون سی قسم حرام، کون سی مباح اور کون سی مختلف فیہ ہے، اور قرانی کی اباحت کے شرائط اور غنہ کے بارہ میں اختلافات کی بنیاد بھی بتائی ہے، اور سلسلہ میں احتیاط و اعتدال کا جو مقتضی ہے اسے پیش کیا ہے، اس طرح موسیقی کے متعلق کتاب صاحبین سے جو کچھ منقول اور ثابت ہے اسے پوری تفصیل و تحقیق سے اس کتاب میں سے اس کے بارہ میں اصل اسلامی نقطہ نظر واضح اور معلوم ہو جاتا ہے اس کے مترجم مولانا استاد و رکن دارالتصنیف دارالعلوم کراچی نے شروع میں ایک طویل مقدمہ اور آخر میں ہر پرچہ پر معلومات ہے، ان کے قلم سے جایا خواشی بھی ہیں، جن میں روایات کی تخریج اور انکی صف و سقم کی صراحت متن کے محل اور توضیح طلب امور کی تشریح کی ہے، اس سے اس کتاب سے مکران کی تحریریں کہیں کہیں تکرار، طوالت اور غیر ضروری تفصیل بھی ہے، مقدمہ ہے۔ خدا کے حکم کو بے چون و چرا امان لینا اور اس پر عمل کرنا مسلمان کا فرض ہے۔ یہ اس کے بعد یہ بھی لکھا ہے، کہ خدا کے حکم میں حکمتیں تلاش کرنا ضعف ایمانی کی دلیل ہے، حکم قرآن اولیٰ میں ناپید تھا (۱۵۷) یہ بات صحیح نہیں ہے، خدا کے حکم میں نیک نیتی و موم کہ نامحبوب نہیں ہے، خود مقدمہ نگار نے بھی بعض چیزوں اور مردود موسیقی کی ن کی ہے، بعض صحابہ کرام اور سلف صاحبین سے بھی بعض چیزوں کی حکمتیں منقول کتاب میں بھی متعدد احکام کی حکمتیں مذکور ہیں، مکتبہ الفلاح نے اس پاکستانی کتاب کو شان دالوں کے لئے بھی اسے سہل الحصول بنا دیا ہے۔

ترجمہ جناب محمد میاں صدیقی، تقطیع متوسط، کاغذ معمولی، کتابت و طباعت

۲۸ روپے - پتہ مکتبہ الفلاح، دیوبند - (یو۔ پی)

الفلاح نے شائع کی ہے، جو چودھویں صدی ہجری کے ادائل کے ایک فلسطینی عالم اور

کثیر تصانیف بزرگ کی عربی کتاب دس سرائی الاصول الی شنائی الرسول کا اردو ترجمہ ہے، اس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا بیان کیا گیا ہے، پہلے آپ کے نسب، اسمائے مبارکہ اور علیہ شریف کا ذکر ہے، پھر آپ کے لمبوسات، اسلحے، کھانے پینے اور سونے کے معمولات اور عبادات وادکار تحریر کیے گئے ہیں، اور سیرت و اخلاق کے جلوں کی جھلک دکھائی گئی ہے، آخر میں علالت، وفات اور غام زندگی کے بعض حالات و واقعات کا مرقع پیش کیا ہے، شنائی نبوی پر عربی میں متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں امام ترمذی کی کتاب زیادہ مشہور و مقبول ہے، جس کے اردو ترجمے ہو چکے ہیں، زیر نظر کتاب امام ترمذی کے علاوہ دوسری کتب سیر و شنائی کو بھی پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، اور یہ مفید اور جامع ہے۔ مگر ضعیف روایات سے خالی نہیں، پہلی کتاب کی طرح اس کی قیمت بھی زیادہ ہے۔

اضواء علی تاریخ الحركة العلمیة و المعاهد

الاسلامیة والاعمال بیتیة فی غجرات

بہنیں - ناشر مطبعة ندوة العلماء لکھنؤ - الہند -

اس عربی کتاب میں گجرات کی گزشتہ اور موجودہ علمی و دینی سرگرمیوں کا سرسری جائزہ لیا گیا ہے، اور یہ وہاں کی علمی شخصیتوں اور دینی مدارس کا اجمالی تذکرہ و تعارف ہے، اس سلسلہ میں پہلے ہندوستان میں اسلام کی اشاعت، صحابہ کرام اور تابعین عظام کی یہاں تشریف آوری اور قدیم زمانہ سے گجرات کے عربوں سے تعلقات دکھائے گئے ہیں، پھر گجرات کے مسلم سلاطین، وہاں آنے والے اصحاب علم اور خود گجرات کے محدثین کا مختصر ذکر ہے، ایک باب میں گجرات کے قدیم اور ایک باب میں جدید دینی مدارس کی خدمات بیان کی گئی ہیں۔ اور ان کا انصاف تسلیم بھی دیا گیا ہے، مصنف نے ملک دبیر دن ملک میں گجرات کے علمی و تعلیمی خدمات بھی پیش کی ہیں اور ان کی تصنیفات کی فہرست بھی دی ہے۔ ایک باب میں گجراتی زبان پر عربی کے اثرات دکھائے ہیں، آخر میں وہاں کے دینی رسائل و جرائد کا ذکر ہے، حکیم مولانا سید عبدالحی

سلسلہ مذہبی رواداری

تین جلد سلاطین کتابیں کتابوں کا پنج چکا ہے، اسی ضمن میں ہندوستان کے مسلمانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ ہے، جو تین جلدوں پر مشتمل ہے،

جلد اول اس میں نسل دور سے پہلے کے مختلف خاندانوں کے مسلمان حکمرانوں مثلاً محمد بن قاسم، محمود غزنوی، شہاب الدین غوری، علاء الدین خلجی، محمد بن تغلق وغیرہ کی مذہبی رواداری وطن دوستی کے واقعات پیش کی گئی ہیں قیمت ۳۰ روپے

جلد دوم اس میں نسل فرماں روا بابر، ہمایوں، سوری خاندان کے حکمران، شیر شاہ، اسلام شاہ بھیرل، شہنشاہ اکبر، جہانگیر و شاہجہاں کی مذہبی رواداری وغیرہ کے دلچسپ واقعات قلمبند کر کے ہیں قیمت ۳۰ روپے

جلد سوم ہندوستان کے نسل عہد کے مشہور مورخ سر عبدوناقہ سرکار کا کتاب کا جواب خود ان کی کتاب کے حوالوں سے اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ اورنگزیب عالمگیر اور اس کے بعد کے نسل بادشاہوں کی مذہبی رواداری وغیرہ کی تفصیلات آگئی ہیں، مولانا شبلی کی مضامین عالمگیر اور مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی مرحوم کی مقدمہ رتعات عالمگیر کے بعد اورنگزیب عالمگیر پر دوسری اہم اور پر از معلومات کتاب جس میں اس کے پورے عیسائی سالہ عہد حکومت و فرمانروائی کی پوری تاریخ آگئی ہے، قیمت :- ۳۰ روپے

اسلام کی مذہبی رواداری :- اس میں مستند حوالوں سے مذہبی رواداری، غیر مسلم رعایا کے ساتھ سلوک اور زمینوں کے حقوق کے متعلق مذہب اسلام کی تعلیمات اور ان پر مسلمانوں کے عمل کا اُسوش کیا گیا ہے، (زیر طبع)

”ہر تہ“

سید صباح الدین عبد الرحمن

رواقہ اعلیٰ لکھنؤ گجرات کی علمی کارناموں اور وہاں کے فضلا کے بارہ میں اپنی کتابوں میں مختلف مصنف نے اپنی کتابوں کی مدد سے گجرات کی علمی تعلیمی اور دینی خدمات کا یہ مرقع سلیقہ سے، مگر یہ کتاب مزید محنت و کاوش اور تفصیل کی متقاضی تھی تاکہ آئندہ اس موضوع پر کام کے لئے یہ اچھا اخذ بھی بن جاتی۔

مطلوع کے بارے میں { مرتبہ مولانا محمد بہان الدین سنہلی، تقطیع خورد، کاغذ کتب
رٹ کا حالیہ فیصلہ { وطباعت قدرے بہتر صفحات ۱۰۰ قیمت ۳۰ روپے پتہ
پکیشن کیٹی مسلم پرسنل لا بورڈ۔ ندوۃ العلماء۔ پوسٹ بکس ۹۷۔ لکھنؤ۔

عورت کے نفقہ کے متعلق سپریم کورٹ کے فیصلہ کے خلاف مسلمانوں کے تمام طبقوں باتا ہے، جس کے نتیجے میں اس موضوع پر بڑا بڑا مضامین اور کتابچے لکھے جا رہے ہیں، یہ رسالہ

ی ہے، اس میں فیصلہ کے نقائص اور خامیوں کی نشاندہی کر کے اس کے دور سے مسلمانوں کو آگاہ کیا گیا ہے، اور کتاب و سنت اور کتب فقہ کی روشنی میں اس

بیان کر کے اس کی مختلف حکمتیں اور مصلحتیں بتائی گئی ہیں، اس طرح نفقہ کے اصل موضوع پر یا غیر شعوری طور پر جو غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، وہ رفع کر دی گئی ہیں

حکومت کے ایک نوجوان وزیر کی اس تقریر کا جائزہ بھی لیا ہے، جو عدالتی فیصلہ میں کی گئی تھی، اس سے اس کی بے بنیاد باتوں اور غلط حوالوں کی مکمل تردید

ش طلاق کے بارے میں ایک مفید بحث بھی شامل ہے، یہ رسالہ دست کی ایک راکرنے کے لیے سنجیدہ اور علمی انداز میں لکھا گیا ہے۔ جو لائق مطالعہ ہے۔

”ضف“

مجلس ادارت

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
۲۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

پلیمان ندوی نے مولانا محمد علی وغیرہ کے ساتھ وفد خلافت کے ایک رکن اور طبیب مللا
کے نمایندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیر علم مشرک لڈجارج
میں فیصلہ کے لئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس اٹلی وغیرہ
مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام
وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ڈیویشن خود سید صاحب کی زندگی
کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرق کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ
ڈیویشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ڈیویشن کا علی
معارف میں چھپوا کر شائع کیا ہے،

ی دنیا کے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسئلے
کا بروشاہیر کی دھچپ ملاقاتوں کی تفصیل بھی لگتی ہے، اس دور کی
لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۰۰ - ۱۰ روپے

جلد ۳، ۱۳ ماہ رجب المرجب و شعبان المعظم ۱۳۰۶ مطابق ماہ اپریل ۱۹۸۶ء

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۲۲ - ۲۴۲

مقالات

امام اشعری اور مستشرقین جناب مرزا محمد یوسف صاحب ۲۴۵ - ۲۶۴

سابق استاد مدرسہ عالیہ رام پور

”خیام“ سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۶۳ - ۲۸۸

جناب محمد اسحق صاحب ۲۸۹ - ۳۰۰
اسماعیل انصاری مکتبہ
حضرت مجدد الف ثانی اور فیض
ابو الفضل کے قطعات و اختلافات
پر ایک اجمالی نظر

تخصیص و تبصرے

الندیم اور اس کی کتاب الفہرست محمد عارف عمری ۳۰۱ - ۳۱۰

دارالمنین، عظیم گڑھ

”ض“ ۳۱۱ - ۳۱۶

مطبوعات جدید